

KALKI
28.7.96
ரூ.3.00

கல்கி



சினிமாவுக்கு 100 வயது:
என்ன
சாதித்தோம்?



அனிகா
- ஆடல்,
அசத்தல்,
அத்ரடி!

காவிரிக் கரையில் கால் ஏக்கர் நிலம், முதலீட்டாளர்களுக்கு காய்கறி இலவசம்



தொடர்ந்து 7 ஆண்டுகளுக்கு
ஒவ்வொரு நாட்களுக்கு ஒருமுறை
உங்களுக்கு கிலோ காய்கறி தர

வருகிறான்

காய்கறிகாரன்

- விலைவாசி ஏற்றத்தின் பாதிப்பின்றி நீங்கள் விரும்பும் 7கிலோ காய்கறிகள் உங்கள் இல்லம் தேடி இலவசமாக வருகிறது. அவ்வாறு விவசாய வருமானமாக ஆண்டுக்கு ரூ. 3000/- முன் தேதிவிட்ட ஈசோவைமாக வழங்கப்படும்.
- கால் ஏக்கர் நிலத்தை 7 வருடங்களுக்குப்பிறகு விட்டுமனைகளாக தய்ய நிலவுக்கு விற்கலாம்.
- முதலீட்டிற்கு சிறந்த வருமானம் - வருமான வரி விலக்கு உண்டு.

முதலீட்டுத் திட்ட விவரம்

திட்டம் 'A'	திட்டம் 'B' *	திட்டம் 'C' *
சுலப தவணைத்திட்டம்	குறுகிய தவணைத்திட்டம்	ஒரே தவணைத்திட்டம்
முன்பணம் ரூ. 3,200/-	முன்பணம் ரூ. 11,000	ஒரே தவணை
மாதத் தவணை ரூ. 2,400/-	மாதத்தவணை ரூ. 10,000	ரூ. 30,200/-
மாதங்கள் 12	மாதங்கள் 2	

* B மற்றும் C திட்டத்தில் சேருபவர்களுக்கு உடனடியாக காய்கறி வழங்கப்படும். பதிவுக் கட்டணமாக ரூ. 2,500/- உடுதலாக செலுத்த வேண்டும்.



B K எஸ்டேட்ஸ்

109, தங்கம்பாக்கம் தெருஞ்சாவை
தங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034
தொ.பேரி 0266978, 8277234
பேக்ஸ் : 91-044-8282792

கிளை : A-3, S V V காம்பவுண்ட், 3,சாய்லி சாலை,
திருவையூர், திருச்சி - 600 017. போன் : 33076

சிறப்பு பரிக்!

தூண் 1 முதல் 31 தேதிக்குள் எங்கள் B&C திட்டங்களில் செலும் முதல் 100 நாட்களுக்கு ரூ.1400/- மதிப்புள்ள காதி கேக்ஸ் அன்பளிப்பாக தரப்படும்.





நடிக்க வரும் நனைக்க கடை!

* கருடன் ஸ்ரீ கந்தன்

அவன் ஒரு சூதாடி.
தன் மனைவியின் தாலி
யையே அவன் தூங்கிக்
கொண்டிருக்கும்போது, நிக்
டிக் கொண்டு போய் வைத்து
சூதாடுகிற அளவுக்கு மோசமான
வன். காஸையில் கண் விழிக்கிற
மனைவி, தன் கழுத்தில் தாலி
இல்லாதது கண்டு அதிர்ச்சியடை
கிறாள். தாலி நிகுடிய கணவனுக்கு
அவன் தரும் — அல்லது தனக்கே தந்துக்
கொள்ளும் — புரட்சிகரமான தண்டனை.

வெள்ளைப்
புடைவை. ஏழு
வருடங்கள் சுழித்து
கணவன் திருத்தும்போது
வண்ணச் சேலைக்கு மாறு
கிறான்.
முகத்தில் 'நச்' சென்று குத்தும் இந்தச்

ஆதூரா, சந்தோஷம்!

இந்த இதழில் ஆபீஸ், மாமியார், அரசியல்
ஜோக்ஸ் கிடையாது... கிடையாது... கிடையவே
கிடையாது!!





• கதையாசிரியர்

சிவசுந்தரன் எழுதி யிருப்பவர் பாவலுமாரன். ஸட்ட்டில் 'தாலிகொடி'.

இ

ன்னொரு கதை: 'ஒட்டியாணம்' எழுதியிருப்பவர் அசோகமித்திரன்.

(கதை எழுதுமுன்

லலிதா ஜூவல்லரியின் ஓக்

ஷாப்புக்குக் போய் ஒட்டியாணம்

செய்யப்படும் முறையை அரைநாள் கூடவே இருந்து கவனித்தாராம்.)

இப்படி அட்டினை, மெட்டி, சங்கிலி கொதுக, வளையல், மோதிரம், மூக்குத்தி, தாலிகொடி என்று பத்து ஆபரணங்களை வைத்து, எழுந்தாளர்களிடமிருந்து சிறுகதைகளை வசூலிப்பவர் எழுதி வாங்கி, டெலி சீரியலாய் எடுத்திருக்கிறார்கள் லலிதா கம்யூனிகேஷன்ஸ் திருவனந்தபுரம். (லலிதா ஜூவல்லரியின் ஸேட்டஸ்ட் லிரிவாக்கம்)

சன் டிவி ஒளிபரப்புக்காகத் தயாரிக்கப் பட்டுள்ள இந்தப் பத்து வாரத் தொடருக்கு இளை: இளைப்பாறா.

"இளைஞரானி இளைசலமத்த முதல் டெலிசீரியல் இதுதான். பதினைந்து நாட்

களில் ரொம்ப ஈடுபாட்டுடன இளைசலமத்தக் கொடுத்தது மட்டுமல்ல; ஏழெட்டு எப்சோடுகளில் அவராகவே கதைக்கு ஏற்ப நான்கு வரிகளில் கவிதை எழுதி, கடைசி காட் சியில் பின்னணிப்பாகச் சேர்த்து, கதைகளுக்கே ஒரு அழுத்தம் கொடுத்து விட்டார்" என் றொர் தயாரிப்பில் முகமியப் பங்கு வகித்த பத்திரிகையாளர் சாரதி.

"மத்திய தர, மேல்மட்ட மக்களனைச்

சென்றடைய இளைதர்க்கு மிகச் சரியான மீடியம் சாடினலட். க.வி.தான். எனவே, டெலிவிஷன் தொடர்கள் தயாரிக்க எண்ணி னோம். எங்களுக்கு நடை வியாபாரம்தான் முதன்மை என்பதால் நடைகள் சம்பந்தப் பட்டதாய் ஆபரணக் கதைகளை உருவாக்கி யிருக்கிறோம்" என்று கூறிய லலிதா ஜூவல்லரியின் எம்.டி.சுமரரனிடமிருந்து கறத்த இரண்டு உபரித் தகவல்கள்:

1. இந்த டெலி சீரியலில் நடிகைகள் முழுக்க முழுக்க ஒரிலினல் தங்க நடைகளையே அணிந்து நடித்தனர்.

2. வாராவாரம் நிகழ்ச்சியில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு, சரியான விடை எழுதும் அதிருஷ்டசாலிகளுக்குப் பரிசு: தங்க நாண யங்கள்!

சந்திப்பு: எஸ்.சுந்திரமௌலி



"நாம் சென்ற பேரும் எங்கைக் கவறு ஒரு நாள் கய்யாணம் செய்துப் போய்ந்ர தம்பிகை உங்களுக்கு இருக்கா போர்?"

"ஏன் இவ்வை? எனக்கு எங்க கிட்டே போன் பர்க்க ஆரம்பிக்கட்டாங்களை உங்க கிட்டே உனக்கு பின்ன பர்க்க இன்னும் ஆரம்பிக்கணவா?"

- குமா

"நாங் பயணம் செஞ் பஸ் புரிய ழந்தது மோதிலுன் எங் ழந்தது மோச அடிபட்டிருக்க"

"பகைவநாங் ழந்ததுபிப் பெட்டி இருத்திருக்குமே...?"

"நாங் மோதிகிட்டே அதுவநாங் சாங்!"

- வி ரேவதி



"இப்படி வரத்தானை, சிவசுந்தரன் கிட்டேயே சங்க 'மெட்டிமோனியம்' பத்தியிலே தாங்க விளம்பரம் செய்வத வழக்கமிருக்க... வேணும்னா சொல்லுங்க, 'ஷாப்பிங்' பத்தியிலே போடறோம்"

- அனல்



அன்புள்ள கவி வாசகர்களே,

ஆணி அடிப்பதும், பூச்செடிகளை நடுவதும் ஒப்பந்தங்கள் எவ்வொப்பமிடுவதும், நடமாடும் கழிப்பறைகளை ஆயிரக்கணக்கில் நிறுவுவதுமாக நூறாவது ஒலிம்பிக்ஸ் பந்தயத்துக்கு அட்லாண்டா தயாரான கதைகள், ஒலிம்பிக்ஸை விடவும் கவரஸ்யம்.

இந்த நகரின் பல்வேறு தரப்பு மக்களும் ஒரு சேர குதூகலத்துடனும், பரபரப்புடனும் வரவேற்ற நிகழ்ச்சி இது. ஒலிம்பிக் பந்தயத்தை நடத்தும் வாய்ப்பு என்பது வாழ்நாளில் ஒருமுறை மட்டுமே கிடைக்கும் சந்தர்ப்பம் அல்லவா? அட்லாண்டாவாசிகள் ஒவ்வொருவரும் இதில் தங்களுக்குத் தனிப்பட்ட பங்கும் பொறுப்பும் உள்ளதாகக் கருதி உழைத்திருக்கிறார்கள்.

இத்தியாளில் நடப்பது போல் இங்கேயும் இந்த சர்வதேசத் திருவிழாஎவ்வொட்டி அட்லாண்டாவுக்கு நிறைய வசதிகள் புதிதாகக் கிடைத்துள்ளன. "இந்த மேம்பாடுகள் எல்லாம் நமக்கு எதிர்பாராத போனஸ்" என்று ஒருபக்கம் மக்கள் பேசிக் கொள்ளத்தான் செய்கிறார்கள்.

இன்னொரு பக்கத்தில், "விசுபி, விருத்தாளிகளுக்குக் கிடையப் பார்த்துப் பார்த்து அலங்கரித்து புதுப்பிப்பது போல் அட்லாண்டா நகரம் முழுவதும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது" என்று பெருமையும் பூரிப்புமாகக் கொண்ணார்கள். "கிடையப் புதுப்பிக்கும் நேரத்திற் ஏற்படும் அசௌகரியங்களையும் தென்னைவா சலித்துக் கொள்வதில்லைவா... அபித போல் இந்த அமரிக்கைத்தையெல்லாம் பொறுத்துக் கொள்வதுடன் எல்லாம் ஒழுங்காக நடக்க பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டியதுதான்" என்றார்கள்!

1996 அட்லாண்டாவாசிகள் ஒலிம்பிக்ஸ் பஸிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். பஸ்கள் ஒட்டுவது, மொழிபெயர்ப்பாளர்களாகச் செயல்படுவது, இன்ஸி (IZZY) என்ற ஒலிம்பிக் சின்னத்தை ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்வது, வெயில்தாளாமல் மயக்கமுறுபவர் களுக்கு முதலுதவி அளிப்பது - (இங்கே பகலில் வெயில் கொளுத்தும் - 38 முதல் 35 டிகிரி செல்ஷியஸ் வரை காபுமி) என்று எந்தப் பணியைச் செய்தாலும் மனமுலத்து சேவையாகத்தான் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். கட்டணம் எதுவும் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை.



ஒலிம்பிக் நியூஸ்!

அட்லாண்டாவிலிருந்து

அருணா ஸ்ரீநிவாசன்

போட்டி ஆரம்பிக்க வாருங்கள், நம் கனவைக் கொண்டாடுவோம்!

மூன்று நாட்களே இருந்த சமயத்தில், புதுப்பிக்கும் பணிக் கொல்லாம் முடியாதோ என்ற நியாயமான சந்தேகங்கள் எழுந்தன. பல சாஸலகன் புதுப்பிக்கப்படாமலே இருந்தன. நகரின் ஸ்தூலஸட்டாக அமைக்கப்பட்ட ஒலிம்பிக் நூற்றாண்டு பூங்கா, கடைசி நிமிஷத்தில் தான் தயாராயிற்று.

"ஐயவ்யோ! உலகின் பார்வையில் அட்லாண்டா அசடு வழியுமே! உலகே நம்மைக் கேலி பேசுமே..." என்றெல்லாம் பதைத்துப் போனோம். ஆனால் எங்கள் நகரம் நீண்ட காலமாகவே வினம்பரம் விரும்பும் நகரமாகவும்,

அண்ணா படும் பாடு!

1985-ல் அப்போ

ளதய முதல்வர் எம்ஜி-ஆர். இன்றுக்கல்லால் தலை நகரமாகக் கொண்டு அண்ணா மாவட்டத்தை உருவாக்கினார். 1989-ல் கனலூர் முதல்வரானதும் காஞ்சிபுரத்தை தலைநகர மாகக் கொண்டு அண்ணா மாவட்டத்தை உருவாக்கினார். 1991-ல் ஜெயலலிதா

முதல்வரானதும் அண்ணா மாவட்டத்தை மீண்டும் இன்றுக்கல்லால் தலைநகர மாகக் கொண்டு உருவாக்கினார். 1996-ல் முதல்வராக வந்த கனலூர் காஞ்சி புரத்தை தலைநகரமாகக் கொண்டு இப்போது அண்ணா மாவட்டத்தை



- எம். ஏஸ். குமார்

ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். இனி அண்ணாவை இன்றுக் கல்லூக்கு மாற்றுவது கொஞ்சம் கஷ்டம். இன்றுக் கல் இப்போது மன்னர் இருமனஸ் மாவட்டத்தின் தலைநகர். மன்னர் இருமனஸ் நாயக்கர் சமூகத்தினதே சார்ந்தவர். சரிதி பிரச்சனை ஏற்பட்டாலம்.

தண்ணை சிறப்பாக வெளியுலகுக்குக் காட்டிக் கொள்ளும் வித்தை அறிந்த நகரமாகவும் இருந்து வருகிறது. அதனால் பயங்கள் அவசிய மற்றவை என்பது பெரும்பாலோருக்குத் தெரியும்.

சர்வபிதச ஒலிம்பிக் கமிட்டியை வற்புறுத்தி ஐதாவது ஒலிம்பிக்ஸ் பந்தயத்தை நடத்தும் வாய்ப்பை நாங்கள் எப்படியும் பெற்றோம் என்று நினைக்கிறீர்கள்? எல்லாம் வாசாவாகம்தான்! அற்புதமான பொதுத் தொடர்பு, சுய விளம்பரம், நலக்குத்தெறித்ததாற்போன்ற அட் வாண்டா ஆதரவு கொள்கைகள் - இவையெல்லாம் எங்கள் தகவின் சரித்திரத்தோடு இனமந்த விஷயம்.

ஒலிம்பிக் பந்தயத்துக்குக் கூட 100000 ரூபாயும் போட்டி வைத்தார்கள் - ஜெயித்த வாசகம் எது தெரியுமா?

'அட்லாண்டா : வாருங்கள், நம் கணவன் கொண்டாடுவோம்!'

என்ற வாசகம்!

அமெரிக்காவிலேயே அதிகளவாக வளர்ந்து வரும் நகரங்களுள் ஒன்று அட்லாண்டா. மக்கள் தொகை மூன்று மில்லியன். சாதாரண நாட்களிலேயே இங்கு போக்குவரத்துப் பிரச்சனைகள் மிக அதிகம். ஒலிம்பிக் பந்தயங்களின் போது நகரம் எப்படியிருக்கும் என்று தீவிரமாக கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள்! ஆனால் விளையாட்டுக்களைக் காண வுக்கெட் வைத்திருக்கும் பாக்கிவாசாவிகள் இந்தச் சிக்கல்களுக்குமெல்லாம் அஞ்சவில்லை. சில ஞாபியசாவிகள், "கூட்டம் என்ன பிரமாத கூட்டம்! சர்வபிதச ஐதத்திரனில் ஒரு பகுதியாக நாமும் இருந்து விட்டுப் போகிறோம். ஐதாவாக அனுபவிப்பதை விட்டுவிட்டு முன்கவாமா..." என்று தெரிசனையும் ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பேஸ் கும்பலுக்குப் பயத்து விட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு நகரை விட்டு வெளியேறி விட்ட சிலரும் உண்டு!

உலகிலேயே மிக பிளியாள ஐமான நிலையம் எங்களுடையதுதான். ஒலிம்பிக்ஸுக் காது இன்னும் எக்கச்சக்க புது டெர்மினல்களை அமைத்து அமரிக்கைப்படுத்தியிருக்கிறோம்.

உறுமும் இவத்திரங்களுமும் புல நகரகளுக்கு நீர் சொரியும் தெளிப்பாள்களும் ஒவர்டைமர்க வேலை பார்த்ததில், சாலைகள் பளபளக்கின்றன; தோட்டங்களில் லில்லி மலர்கள் பூத்துக் குலங்குகின்றன. கோலாகலமாக ஒலிம்பிக்ஸ் நடக்கிறது. ஒவ்வொரு அட்லாண்டாவாகி விட்டிலும் ஒரு படுக்கைப்பற்றவாவது வெளியூர்க்காரருக்கு ஒதுக்கப்பட்டு விருத்தோம்பல் தட்டப்பட்டிருக்கிறது!



முன்னாளில் தூர்தர்ஷனில் மேட்ச் பார்த்தது போய், பிறகு தனியார் தொலைக்காட்சிகளில் பார்த்ததும் போய், இனி காக கொடுத்துப் பார்க்கிற சானல்களில் (Pay Channel) மட்டுமே பார்க்க முடியும் என்கிற நிலைமை வந்து விட்டது!

புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொள்பவர்கள் (வயிற்றெரிச் சலை!) ESPN மலிக்காரர்கள்.

ஸ்டார் ஸ்போர்ட்ஸுக்குப் போட்டியாகத் தொடங்கப்பட்ட ESPN, முதலில் சன, ஸ்டார் போல சாதாரண தனியார் தொலைக்காட்சியாகத்தான் இயங்கி வந்தது. ஸ்டார் மூவீஸ் போன்ற 24 மணி நேர சினிமா சானல்கள், தமக்கெனத் தனியாகப் பணம் கொடுத்த

**பணம் பிடுங்கும் தனியார்
தொலைக்காட்சிகள்!**

தால்தான் தம் ஒளிபரப்பைக் காண முடியும் என அறிவித்து. இயங்கத் தொடங்கியதைப் (சற்று வெற்றிகரமாகவே) பார்த்ததும் ESPN-க்கும் ஆசை வந்து விட்டது.

கடந்த மே மாதத்தில் தன்னையும் ஒரு 'Pay Channel' ஆக அறிவித்துக் கொண்டது ESPN. இதன்படி, ESPN நிகழ்ச்சிகளைப் பெறுவதற்கு, கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை அத்திலுலவனத்துக்குக் கப்பமாக மாதந்தோறும் கட்டிவர வேண்டும்.

கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் சந்தாதாரர்கள் தலைலில் கை வைத்தார்கள்.

இதிலும் ESPN தனது சாமர்த்தியத்தைத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது! சாதாரண தருணங்களில் இந்த அதிரடி நடவடிக்கையை எடுத்திருந்தால் 'நீடிமாச்சு, உன் நிகழ்ச்சி கனாமாச்சு' என்று, 'வேண்டாம்' என சொல்லி விடுவார்கள் எனக் கண்கூட்டு, இத்தியா, இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் மேட்ச் நடக்கிற சமயமாகப் பார்த்து இப்படி அதிரடி அறிவிப்பை வெளியிட்டிருக்கிறது.

கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் எப்படியும் மேட்ச் பார்க்க விரும்புவார்கள்; இந்தச் சமயத்தில் தன்னை Pay Channel ஆக அறிவித்துக் கொண்டால் திட்டிகலாபரேயாவது பணம் கொடுத்து விட்டு மேட்ச் பார்க்க தில் கவனம் திருப்பி விடுவார்கள் எனத் திட்டம் போட்டது ESPN.

ஆனால் நடந்தது வேறு. முன்பையில் ESPN-க்குக் கடும் எதிர்ப்பு! 'மேட்ச் பார்க்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை; காசு கொடுத்துத்தான் ESPN ஒளிபரப்பைப் பெற வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை' என்கிற ரீதியில் அங்கே கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் ஒன்று கூடி ESPN ஐப் புறக்கணிப்பதாக முடிவு செய்து விட்டார்கள்!

இதற்கு ESPN மகிவதாக இல்லை! தன் கொள்கையில் பிடிவாதமாக இருக்கிறது.

எனினும் கிரிக்கெட் சீசன் தொடங்கி, தொடர்ந்து இந்த வருடம் முழுவதும் மேட்ச் கள் இருப்பதால் எப்படியும் வழிக்கு வந்து விடுவார்கள் என்று ESPN நினைக்கிறது போலும்.

இது பற்றி தம் ஊர் கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்?

இதக் வடக்கு உஸ்மான் ரோடிய் இயங்கி வரும் வனிதா விஷன் கேபிள் நிலையத்தின் உரிமையாளர் வீரராகவனைச் சந்தித்தோம்.

"ESPN பேசேனல் ஆனது பற்றி எங்கள் சந்தாதாரர்களுக்கு நிறைய அறிவுப்தி. கூடுதலாகப் பணம் தர வேண்டும் என்றால் சண்டை பிடிக்கிறார்கள். அதே சமயம் கிரிக்கெட் மேட்ச் பார்க்காமல் இருக்கவும் அவர்கள் விரும்புவதில்லை. கூடுதல் தொகையுடன் நிறைய சாப்தனையும் சேர்த்துத் தருகிறார்கள்."

"முன்பையில் தோன்றியுள்ள ESPN எதிர்ப்பு, அனைத்து மாநில கேபிள் மலி



"ஒரே பாணியிலே தானு பத்திரிகை நடத்தறீங்களே, எப்படி?"

"இதுக்கு முன்னே 'ஜெனக்ஸ்' கம்பனி வெச்சு நடத்தின அது பலம்தான்!"

— குமார்

ஆபரேட்டர்களிடமும் தோன்ற வேண்டும். இந்த விஷயத்தில் ஒரு சித்த கருத்தோடு ESPNஐ எதிர்த்தா ிலாழிய வேறு வழியில்லை. அல்லாதபட் ித்தில் ESPNஐ ஒரு மன்னுதரணமாகக் கொண்டு மற்ற அத் தனை தனியார் ிதர்வைக்காட்சிகளும் தம்மை Pay Channel ஆக அறிவித்துக் கொள் எத் தொடங்கிவிடும். கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் ஒ த் து மையுடன் இணைந்து செயலாற்ற வேண்டிய தருணம் இது" என்றார்.

இந்த பேசேனல் விஷயத்தில், தனியார் மலிக்கன், கேபிள் ஆபரேட்டர்களை ஒரு 'கட்டாய வருவலர்களாகப் பவன்படுத்துவதில்

தமக்கு உடன்பாடில்லலை என்றும் சொன்னார்-வீரராகவன்.

"சந்தாதாரர்களில் சிலர் ESPNஐ விரும்பலாம், சிலர் வேண்டாம் எனலாம். யாருக்காக நாம் செலி சாய்ப்பது? யாரை திருப்திப்படுத்தி னாலும் வேறொரு சாராரின் அதிருப்திக்கு ஆளாக வேண்டித்தான் இருக்கிறது. ஈ.எஸ்.பி. என் போல் அனைத்து தனியார் டிகலிக்களும் வருலிக்க ஆரம்பித்தால் மக்கள் அவை மீது அதிருப்தியும் வெறுப்பும் கொள்ளத் தொடங்கி விடுவார்கள். அவை என்னதான் தரமான் திகழ்ச்சிகளைத் தருவதாக இருந்தாலும்!" என்று வருத்தப்பட்டார்.

— எம்மாடென்

●● பல ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளிவந்த என் மொழி பெயர்ப்பு தூல் "சங்கமம்" (பொற்றெக்காட்டிவ, சிறுகதைகள்) தேவை. உதவுக.

- ர.செனாரிதான் (செனாரி)
293, 41வது தெரு, செட்டார் 8,
கே.கே.நகர், சென்னை-72.

●● தனக்கு இயங்கும் நிலையில் உள்ள Record Player இருக்குமானால் தகுந்த விலை கொடுத்து வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.

- ஏ.விசுவாமி,
எச். 38/24, அஷ்டலக்ஷ்மி கார்டன்,
பெசண்ட்நகர், சென்னை - 80.

●● கோவையில் B.5c Agri படிக்கிறேன். தாது வகுப்புகளுக்கும் தேவையான புத்தகங்கள், நோட்டுப் பாதி விலையில் தேவை. தபால் செலவு ஏற்றுகிறேன்.

- என்.ராஜலட்சுமி,
211, கடலூர் சாலை,
விருத்தாசலம் - 605 001.

●● என் எதையம் இயத் திரத்தின் ஒரு பாகம், தவிர விபரத்தில் தகர்ந்து விட்டது. Singer Automatic Model 319 K - தேவை வரன் பாகம்: Bobin case holder. கிடைக்குமானால் பணம் கொடுத்துப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

- T. சத்தர்,
D-28, N.E.E., தில்லைநகர், திருச்சி - 18.

●● A.M.I.E படித்து வருகிறேன். Section A, Section B வினாத்தாள்கள் இருக்குமானால் விவரம் தெரிவித்தால் தக்க சன்மானம் கொடுத்துப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்.

- வி. வேங்கடராமன்,
கீரங்குடி, மாரிக்குடி (ஆ),
தருவச (மாவ) 512 504.

●● டெக்ஸ்டைல் பிரின்டர் தொழிலைக் கற்றுக்கொள்ள ஆர்வமாய் இருக்கிறேன். இது குறித்து தொழிற்பயிற்சி நிலையம் இருக்குமானால் தகவல் தெரிவிக்கக் கொடுக்கிறேன்.

- எஸ்.எம். தர்மராஜ்,
4/223 B, ஆர்.வி.தெரு,
புதியம்புத்தூர் (ஆ) 638 402
சிதம்பரனார் (மாவ)

●● Max Gunther எழுதிய Luck Factor என்னும் நூல் தேவை. விலை விவரம் தெரிவிக்கவும்.

கவும்.

- D. குமார்,
14/7798 முதலியார் தெரு,
கரந்தை, தஞ்சாவூர் 613 802.

●● விரலால் செயலிழக்கச் செய்யும் "தட்டு வர்மம்" கலைவழிக் கற்க ஆவல். இலவசமாக அல்லது குறைந்த கட்டணத்தில் சொல்பதி தகுபவர் இருந்தால் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- ஆர்.பி. அரவிந்தன்,
தலைமை காசாளர்,
ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் திருவாய்கர்,
கசித்திரம் - 622 784.

●● நெல்லை பராமசாமி மொழிபெயர்ப்பில் குடிப நாவல் "நாய்" தேவை. புத்தகத்தின் நிலை, விலை குறித்து எழுதவும்.

- எஸ். பரமசிவன்,
எல்.து.சி.
சாத்தூர் - 625 203.



பாலம்

●● ரெடிமேட் ஹட்டை, தீம்பீஸ், பெட்டிக்கோட் போன்றவை தயாரித்துக் கொடுக்கிறோம். முதலீடு செய்ய விரும்பு வோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- ஆர்.சரஸ்வதி,
துர்க்கா நகர், சைட் தெ.35,
சிறுவாணி மேல் சாலை,
காணம்பாளையம்,
கோவை-20.

●● கல்வி புரானமும் அல்லோபதிஷுத்தும் தமிழ் அல்லது ஆங்கில உரைபுடன் சமஸ்கிருத மூலத்துடன் தேவை.

- M.L. அவர்,
பிளாட் 73, சம்மா அபார்ட்மெண்ட்,
சூரனகிராம் தெரு,
சென்னை - 31.

●● 22.5.96 அன்று மாலை 5.30 மணிக்கு இன்னுக்கல்விருந்து இளம்பி மதுரை வந்து சேர்ந்த நல்லமணி பெருந்தில், 27 புகைப்படங்கள் கேட்பாரற்றுக் கிடந்தன. உரிமையர்கள் தொடர்பு கொள்ள முகவரி:

- கு. பாலகப்பிரமணியன்,
4/244, பொன்னி தெரு,
சேவகன் செட்டியார் காலனி,
ஆத்திஞ்சம்,
மதுரை - 625 014.

(பாலம் மூலம் இணையும் வாசகர்களின் வெற்றி தோல்விகளுக்குக் கல்வி காரியாலயம் பொறுப்பு ஏற்க இயலாது. -ஆர்.)

தேனாம்பேட்டை.

விழுந்து பாய்விடப்போன
போகும் சாலை, விஸ்தார
மாகக் கிளை பரப்பிக்
கொண்டிருந்த மரங்களில்
ஒன்றின் அடியில் உட
கொந்து, 'காதலிருந்து காத

ரம்பா:

ரெ.மு
ரெ.பி

திரும்பு காவற்கள் போகாத
என்று பாடிக்கொண்டிருந்த
தண்டபாலியைத் தற்செய
லாகப் பார்த்ததும் அதிர்ச்சி
அடைந்தேன். என
'குழிஸ்' என ஒரும கூட்டி,
"என்ன தண்டபாலி, இப்படி
ஒரு கோவம்?" என்றேன்
பலதத்து.

லண்டி, அழகைச்
சுமந்து கொண்டிருந்த
சட்டையும் நிறம் மாறிய
ஜீன்ஸும் போன வாரத்தி
லிருந்தே கிடைக்காத நாட்களும்
கலைத்த தலைகளும் சிவந்த
விழியுமாக ரசிய பிச்சைக்
காரன் போல இருந்தான்.
என்னைப் பார்த்ததும்,
"தான் காவல் பொருக்கப்
போவது" நம்ப காவல்
பொருக்கப் போவது" என
றான்.

"தொழிலை மாத்திட்டியா
தண்டபாலி?"

"ஆமா! நானே நட்சி,
நானே டைரக்ட் பண்ணி,
அடுத்த ஜீவனிக்ரு ஒரு படம்
வுடனா இருக்கேன்."

"போடு சக்ஸஸ்!
துட்டு? நீயே நோட்டு
அடிக்கப் பேர்லியா?
கின்னம்மாவுக்குக்
குடுத்தா மாதிரி ஏ
கிளாஸெல்லாம்
உனக்குத் தர்
மாட்டாங்க.



பெண்டு நிமித்திருவாய்க்"

"ஆடப் போய்லா! சவுத்ரி இருக்கக் கவலை எதற்கு?" என்றான்.

"யாரு? ஆர் பி. சவுத்ரியா?"

"சாட்சாதி!"

"உன்னை வெச்சி அவர் படம் எடுக்கப் போதாரா?"

"நான் முயற்சி பண்ணிட்டிருக்கேன்."

"இப்படி ஆபீஸ் வாசலு குத்திட்டிருக்கறதுதான் முயற்சியா?" என்றான்.

"இது ஒரேயித நிதன முயற்சி லிவிங்ஸ்டன் டெலிகாஸியா?" என்று போடி எவத்தான்.

"என்னது?"

லிவிங்ஸ்டன் பார்

லில்லன் கூம் சுதா சிரியா! தெரியாது?"

"அவருக்கென்ன?"

இப்ப சுந்தரபுருஷன் எடுத்திட்டிருக்காரிஸ்ஸல்!"

"அதான் எப்படி

விடைகொடுக்கற அந்த கான்ஸ் தும்ம மெத்தட்

தான்! ஆறு மாசம்!

பொழுது விடிஞ்சி பொழுது

போனா இங்க வந்து சவுத்ரி

ஆபீஸ்ல உட்கார்ந்துடுவாராம். இனம்

ஒரு கதை! ஆபீஸ் பான்ஸக் கேட்டால்

அவியே இவா கொன்னதா நாலு கதை

சொல்வான். சவுத்ரி ஒன்னும்கூட மகிவறதா

தெரியஸல் கதை வேணும்னா எடுத்துக்க

றேன். வேற யாராவது தடிக்கட்டும்னாராம்."

"அப்படியும்?"

"இவரு விடஸல். தானே தடிச்சி. தானே டைரக்ட் பண்ணணும்னு உடும்புப் பிடிவா இருந்தாராம்

"ஒரு பழுவாலை எத்தனை

நானாக்குத்தான் கவலையே இருக்க முடியும்!

இளச்சி ஆபீஸ் வந்தா இவனாத்தான்

முதல்ல பாரிக்க வேண்டியவா இருந்தாம்.

சரி, போனா போகட்டும்னு சந்தர்ப்புகளை

ஒகே பண்ணி, ஆரம்பிச்சிட்டாராம்."

"அதே மாநிரி துக்கொரு கான்ஸ் வரா

தானனு நீ இங்க வந்து

தவம் இருக்கியாக்கும்."

"அதே."

"கைதெயில்லாம்

ரெடியா?"

"அது கிடக்குது.

திரோயினா ரம்பாஸல்

போட்டுடலாமனு

இருக்கேன். என்ன சொல்து!"

"சரிதான். லிவிங்ஸ்டனோடயே தடிக்க மாட்டேன்னு தகராறு பண்ணிச்சாம் அந்தப் பொண்ணு!"

"அதெல்லாம் ரெழு. காலத்துவா!"

"ரெழுன்னா?"



• 'எங்க சின்னபெண்ணு' : படுத்தியாரு

"ரெய்டுக்கு முன்னால. இப்ப ரெ.பி. அம்மணி படு கொயட்! வளசரவாக்கம் கார்டலு விவசக்தி ஷாட்டிங்ஸ் இருந்தப்ப தாலு நாள முண்ணடி. பார்த்திதேன்! என்னா சாந்தாவா! டைரக்டர் கூப்பிட்ட உடனே வந்து, கேட்டபடி தடிச்சி, போகச் சொன்ன தும் போய், வரச் சொன்னதும் வந்து... ஒத் துண்டித்த திலகமனு பூளிட்டல் பட்டமே குடுக்குருக்காய்க்."

"அப்படிப் போடு என்ன பட்டுட்டல் படம் முடிக்கற துடிவா?"

"கமரரா ஒரு பத்துக் கோடி."

"போடா மேட் நீ உருப்பட்டா மாநிரி தான்."

"ஏன் கிசரா?"

"தேதிக்குத்தான் ஒரு நிழல் மென்லிப்பட் மேன். சமீப காலத்துல பெரிய பட்டுட்டல் படம் ஒண்ணு கூட உருப் படலையாம். வரிஸையா



ஊத்தி முடிக்கிச்சாம். இத்திபன் கூட பெட்ரான்னை ஒருதே தவிர மொபசில்ல தூக்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்கனாம். விழுப்புரம், திருவண்ணாமலைவில எல்லாம் நாவாவது வாரம் காத்து வரங்குதாம். அதனாவ மகன், முப்பது, தாற்பது ரூபாயில் படத்தை முடிச்சிற ஐடிபாவுக்கு மறுபடி வந்துட்டாங்கனாம் 'பூவே உணக்காகனோட சங்கம் ஒரு கூடுதல் காரணம்!'

"யார் சொன்னாங்க?"

"யாரோ! இன்னொரு திழும் வேறு வேலூர் டாக்டர் ஒருத்தர், படம் எடுக்க ஆணைப்பட்டு, பத்து லட்சத்துல ஒரு படம் எடுத்து முடிச்சிட்டதா பேசிக்கறாங்க?"

"அட, உனக்குக் கூட உலகம் தெரிஞ்சிருக்கே!"

"பின்ன? உன்னை மாதிரி மரத்தடியில் தவம் விடக்கறவனை மட்டும் தம்பிட்டிருந்து பூவா யாரு போடறதாம்?"

"ஒரு, அதென்ன, வேலூர் ஷூயில் ஹிஸ்டிரிக் பத்தின படமா?"

"சேச்சே, காதலிச்சவன் இறந்துடறதால் ஒரு பெண் விதவைக் கோலம் எடுத்துக்கறா. அப்பறம் அவ படற கஷ்டங்கன்தான் 'எங்க சின்னப் பொண்ணு' கதை."

"மெய்யாவா பத்து லட்சத்துல முடிச்சுட்டாங்க?"

"பின்ன? ஆனா ஒண்ணு, கதைப்படி, அத்தப் பொண்ணு கஷ்டப்பட்டாலும் கஷ்டத்தில் டைரக்டரும் புரொட்யூசரும் தான் அத்தப் பொண்ணாவ கஷ்டப்பட்டிருக்காங்க."

"ஊருங்கா பொண்ணு?"

"அபிராமி தாட்டுப்புறப் பாட்டுல

சிலகுமாருக்குத் தங்கையா வருகே."

"அட, அத்தப் பட்சியா? தாட்டுப்புறப் பாட்டுலேயே கல்தாரிராஜா கண்ணுல கிரல் குடுத்து ஆட்டிருக்கியா. முதல் கல்தாரிராஜா இதைத்தான் ஹிரோயினா போடறதா இருந்தாராம். அடிககடி ரெகலா குடுத்துட்டு ரூ. மாத்திட்டே இருந்ததால், வெறுத்துப் போய், காதலைய மாத்தி, இதை தங்கச்சி ஆக்கிட்டு குஷ்புவை ஹிரோயின ஆக்கிட்டதாப் பேச்சு. இதெல்லாம் தெரியாம் ஏன். பிரவாசம், தனனோட புதுப்படத்துக்கு இந்தப் பொண்ணை ஹிரோயினா போட்டே ஆகனாமனு நினைச்சி இப்ப அடரல் தேடிட்டிருக்கறதா போடம்பாக்கத்துல சொல்றாங்க."

"ஐயோ பாவம்"

"விடு, ஒரு கெடிக சொல்றேன். எழுதறியா?"

"விண்ணாடறியா? கல்வி ரீடர்ஸ் கறுப்புக் கொடிப் போராட்டம் ஆரம்பிச்சிருவாங்க."

"ஊருக்கும் வலிக்காத சிக் கெடியா! கேளு, அஞ்செழுத்து ஹிரோவோட நாலெழுத்துக் காதல் மனைவி, உண்டாக்குக்காங்கனாம்."

"சாண்டே இவ்வை, இதெல்லாம் எழுத முடியாது."

"முழுக்கக் கேளு அவிரோட அஞ்செழுத்து டான்ஸ் அப்பாவுக்கு இந்தக் காதல்

பிடிக்கலன்னுதானே இவா விட்டை விட்டுத் தவியா போனா? இப்ப இந்த அஞ்செழுத்து ஹிரோ அப்பாவுக்கறதால், ஹிரோவோட அஞ்செழுத்து அப்பா கொஞ்சம் மனக் மாதி, அஞ்செழுத்துப் பைரவோட நாலெழுத்துக் காதலியை ஏத்துக்கலாமன்னு போசனையில் இருக்காராம்."

"இப்ப சென்னை - 17ல உன்னைப் பார்க்கிறேன். அடுத்த தடவை சென்னை - 10ல பாரப்பென்னு நினைக்கிறேன். வரட்டுமா?"

— கிச்சா



"எங்களுக்குத் திருவணாமலி 30 வருஷகாலா டாக்டர், திருவணத்தப்ப ணங்கு 30 வயசு, திருவணத்த 30 வயசு!"

"அது சரி. இப்ப சரிய பிரிவை சொல்லுங்க?"

"எனக்கு 30 வயசு ஆக்டுங்க. இவ இன்னாருக் 30 வயசாகியே சொந்தர, எப்படி டாக்டர்?"

— குமா

"மேலி அப்படி தவிரிச்சவரை கஷ்ட பன்னி உன்னை தங்கிட்டாங்கனாம்..."

"எப்படி?"

"அவந்தாம் இடித்துக்கு அந்த ஷாப்பிலு, 'பிரெட்டங்கல், பிரெட்டல், கார்போனாட்டரோட, வைட்டரிக் (1-1 முதல் 10-20 வரை உள்நு) க்கு வினம்பரப் படுத்திவிடுதானோ!"

— கிச்சாதி வி. ரெய்லி



சுஜாதா பக்கம்



தமிழிலக்கணத்தில் பெயரெச்சம், வினை வெச்சம் என்பதெல்லாம் படித்திருப்பீர்கள். எச்சம், விபிவிவ என்ன ஆங்கிலத்தில் சொல்வதற்கு நடாண இலக்கண வார்த்தை. பெயரெச்சத்தைப் பயன்படுத்துமபோது நல்ல எழுத்தை விரும்புகிறவர்கள் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் இவையெல்லாம் அரித்தம் நடம் புரண்டுவிடும். 'நன்றாகப் படித்த ஸ்பயன்' என்பதில் 'படித்த' என்பது பெயரெச்சம். இதில் சூழப்பம் இல்லை. ஆனால், 'நன்றாகப் படித்த நம்ச்சிவாயத்தின் ஸ்பயன்' என்றால் சந்தேகம் வருகிறது. 'நம்ச்சிவாயத்தின் நன்றாகப் படித்த ஸ்பயன்' என்றால் வரக்கூடிய அல்லவது அழகாக இல்லை. பெயரெச்சத்துக்கு முன்பு பொய்ச் சொற்களையும் இடை, உரிச் சொற்களையும் அடுக்கும் போது வருகிற வயப்பு இது. பய எழுத்தினால்தான் நான் கூட்டி இல்லாது எழுதுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள்.

'வலதுகையில் வாட்க் கட்டிய பெண்ணுடைய வந்திருக்க தாய்க்குட்டி' என்றால் சிரமமில்லை. வாட்க் கட்டியது பெண்தான் என்பது. ஆனால் 'கட்டிய' பின் ஒரு கமா போட்டுப்பாருங்கள்!

இதனால்தான் 'அவன் பெயரை வைத்துக் கொண்டாடிய என் நல்ல சிபேகிதனை நீ என் குடிப்பதை நிறுத்தக் கூடாதா' என்று படிக்கும் போது அவன் பெயரைக் கொண்டாடினது வண்ணதாசனா, அவர் சிபேகிதனா என்று சந்தேகம் வருகிறது இந்தக் குடிப்பதை கற்றுப் பட்ட வாக்கியங்களை வைத்து நீர்த்துக் கொள்ளலாம் என்றாலும் அந்த இடத்தில் ஒரு சின்ன நடுக்கம்; ஒரு தயக்கம் ஏற்படுவது நிஜம்.

வண்ணதாசன் சிறப்பாக உரைநடை எழுதக் கூடியவர். இயல்பாக ஒரு வேகத்தில் எழுதும்போது, இலக்கணப் பொருத்தம் பாரக்க எந்த எழுத்தாளனுக்கும் சமயமிருப்ப இல்லை எழுத்தின் அவசரமும் எண்ணங்களின் அவசரமும் இலக்கணத்துக்காகக் காத்திருப்பதில்லை.

ஆனால் திரும்பப் படிக்கும்போது இதை, 'என் நல்ல சிபேகிதனை அவன் பெயரை வைத்துக் கொண்டாடிய நீ குடிப்பதை நிறுத்தக் கூடாதா' என்று சந்தேக நீக்கம் செய்கும்போது, வாக்கியத்தில் ஒரு இழப்பு ஏற்படுவதும் உண்மைதான். இதற்கு என்னதான்

எண்ணப் பொறுத்தவரையுடைய கட்டுரைகள் எழுதும்போது இவ்வளவு சூழப்பங்கள் இல்லாதவாறு திருத்துவதை முக்கியமாகக் கருதுகிறேன் கவிதைபோல, திருக்கதைபோல எழுதும்போது நடை, தொல் போன்றவை இலக்கணக் கட்டாயங்களை விட முக்கியமாக இருக்கலாம். கட்டுரைகளில் பொருள் தெளிவு மிக முக்கியமானது. அதுவும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளிலும், அதிர்ஷ்டம் கட்டுரைகளிலும் நீண்ட வாக்கியங்களையும் கொச்சைகளையும் தவிர்க்க வேண்டும். பெரும்பாலும் செயப்பாட்டு விண்ணப்பத் தவிர்க்க வேண்டும். 'பற்றைவகைப்படடால் வெடிக்கும்' வேண்டாம். பற்றைவகைப்படடால் வெடிக்கட்டும். அங்கவந்திரம் அப்பாசம், பரபாசம், பொதுளம், அனுபூடாசம் போன்ற 'எதனிக்' வார்த்தைகளைத் தவிர்த்து மேலாடை, பழிநி, முயற்சி, உளவு, கைக் கொள்ளுதல் போன்ற தமிழ் வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துவது கட்டுரைகளின் நடுத்தரநிலைக்கு முக்கியமாகும். கட்டுரையாளரின் சமூக அடையாளங்கள் கட்டுரையில் வெளிப்படும்போது அதன் குறிக்கோளினைத் திரும்பிவிடும். அந்த போல் கட்டுரை யாளர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்கள் அவருடைய நடுத்தரநிலைமையை பாதிக்காமல் பார்த்துக் கொள்வது முக்கியம். தேவதேயப் பாவாணர் ஒப்பியல் மொழி நூலிலும் வேர்ச் சொல் ஆராய்ச்சியிலும் சிறந்தவர்தான். ஆனால், "என்னளி கொன்றார்க்கும் உயவுண்டாம்", "ஆவற்கு நீரேன்றிரப்பியும்" போன்ற குறட்பாக்கள் பார்ப்பன் ஒழுக்கத்தை மட்டும் கண்டிப்பனவாகும் என்று எழுதும் போது அவருடைய வெறுப்பு வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது.

கட்டுரைகளில் மிக முக்கியம் அளவு கருக்கமாக இருப்பது. கட்டுரைகளைப் படிக்கவாய்ப்பு மிகவும் அரிதான காரியமாக இருக்கும்போது, பதினெட்டுப் பக்கம் பொது எழுத்தின் இருத்தால் முதல் பத்தியிலேயே முடிவைத்து விடுவார்கள். ஒரு கட்டுரைக்கு அதிகப்படியான அளவு மூன்று பக்கம். குறைந்த அளவு நான் சொல்ல வேண்டிய இல்லை.

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

11 தீர்வு?

கூந்திர துணிகள்

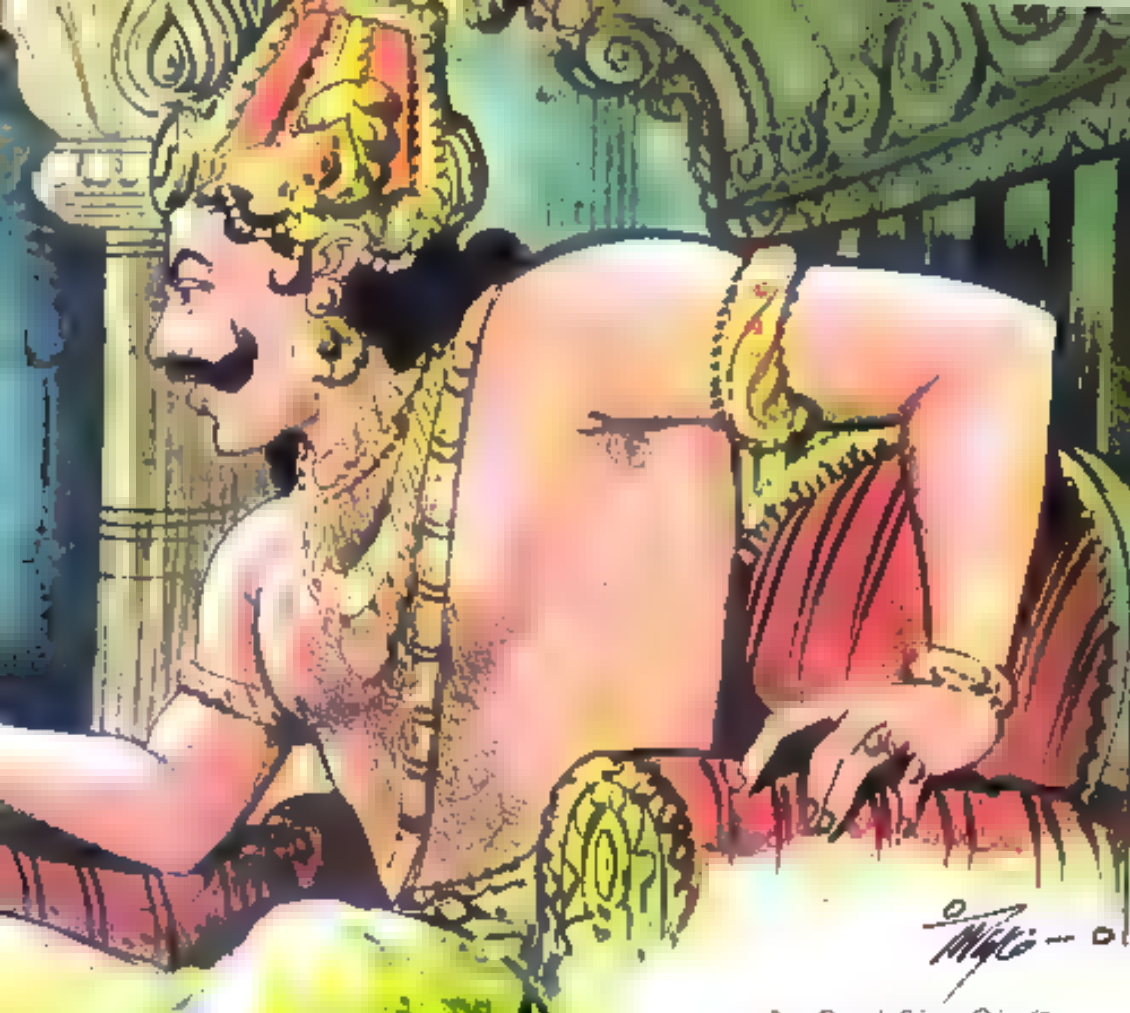
30 கொம்பு
சீவிய காளை!

நெடு நெடுவென்று
உயரத்து கிடந்த மதில்கள்
உறுதியாக இருந்தன
முப்பத்தி ஐந்துக்கு ஒன்றாக.
மேயில் செல்ல படிகள்
அனங்கம் பாட்டினாளுக்கும்
மேயில் உலவிய
வீரர்களின் எண்ணிக்கை
அனங்கத்திற்குமாய்
இருள் பாதையும்
கவனித்தான் ஆதிதயன்.
நீழா நடுகிலில்
பந்தங்களின் ஒலியில்
என்பனத்து அமைதியை
காட்டினான்
ஆயத்தன்களையும் இருக்க
நிலைப்படுத்தவும்.
பொத்தாடிகளும்
பின்புலத்தில் உதவும்
அந்திர பல்முகம் கரம்,
வீரர்களை மட்டுமின்றி
வரானமாக
ஆயத்தன்களையும்
அளித்திருக்கிறதென
புதைபூம் புரிந்து
கொண்டான்.

நதியை அணைத்து
ஒடிய மதில்கள் வடக்கில்
சற்று தூரம் சென்றபின்
தின்று விட்டன.
பாறைகளும் புதரையும்
அடர்ந்து எழுந்து நின்ற
மலைப்பகுதியே அதன்
பிறகு அரணாக
அமைந்திருந்தது.
அரண்மனையும் மற்ற
மாணிக்கங்களையும் மூலையை
ஒட்டிய அமைக்கப்பட்டிருப்பதை
கவனித்தான் ஆதிதயன்.

மலைச்சரிவை ஒட்டிய





0/160--0

மாளிகையொன்று ஆதித்யன் தங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்த கோட்டைத்தளவன், மன்னனிடம் அறிவித்து விட்டு வருவதாகக் கூறிக் சொன்னான். அவன் அகன்றதும் மாளிகையின் முன்னும் பின்னும் ஆராய்ந்தான் விநாயக. "இளவரசே, நம்மை அப்பாவம் குழந்திடுகிறது. மாளிகையைச் சுற்றிலும் காவல் பஸ்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. பொத்தப்பீயின் மன்னன் மிகவும் மூர்க்கனென்று கேள்வி. சிறு சந்தேகம் எழுந்தாலும் நம்மை ஒழித்து விடுவான். தவிர, என்னையும் இங்குள்ள கோழ நாட்டுப் பரிசாரகர்கள் நன்றாக அறிவார்கள். எவ்வேதும் கவனமின்றி ஒரு வார்த்தை கூறினாலும் பின்பு தப்புவிடுதல்பது குதிரைக் கொம்புதான்" என்றான். ஆதித்யனின் செவிகளில் விஜயனின் வார்த்தைகள் விழுந்தனவே தவிர, அவன் சிந்தனை கலைவதாகவே தெரியவில்லை. முதல் தரம் இறுதியில் மன்னனிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது. குறுகிய இரு வீதிகளின் வழியே ஆதித்யனை அழைத்துச் சென்ற வீரன், அரண்மனையின் மூன்று சுற்றுக்களையும் கடந்து, இறுதியாக

மண்டபமொன்றின் உள்புற செல்லுமானு வேண்டினான். சுத்தமாக இழைக்கப்பட்ட மண்டபத்தின் மேற்கூரையைத் தாங்கிய

விஷ்வக்சேனன்



மேல்காண்க அட்டவணக்கு.

"தீவகன் காஞ்சிபுலிக்குத் தவருவதாகக் கோட்டைத் தலைவர் கூறினார்?"

சுருக்கவ்வுண்கள் மண்டபத்திலிருந்த சரணினக்குகனைப் பிரதிபலித்துப் பண்படுத்தன. தூண்களின் உச்சியில் மட்டும் பாளிகள் செதுக்கப்பட்டு, மேற்கூரைவச்சி சித்திரங்கள் பல அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தன. அறையின் கவரகையில் பலவகையான ஆயத்தங்கள் காணப்பட்டன. அந்த அறையுள் வீரர்களோ பணிப்பெண்களோ காணப்படாததைக் கவனித்த ஆதிதீபன், அது ஓதறாகனை விடாவிடும் அந்தரங்க அறை என்பதையும் புரிந்து கொண்டான்.

மண்டபத்தின் மறுகோடியில் தீண்டு
கிடந்த மஞ்சந்திலுமரிந்து ஆதிதயனையே
கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த மணிதான்
சற்றுக் கழித்தே கவனித்தான் ஆதிதயன்
அவன் உடைகளையும், தோர்ணைகளையும்.
அவன் வஸ்து கரத்தில், மண்ணின் பட்டமேற்
கும்போது அணியும் மத்திரக் கவசம் சிறு
சவரிகளில் பிணைக்கப்பட்டு ஆடிவந்ததும்
கவனித்து, அவன்தான் பொத்தப்பிவின
மண்ணை மண்மதித்தனாயிருக்க வேண்டுமென
பந்தையும் கணித்தான். ஐதூவாகவே தெரிந்த
அவன் புதுங்கனும் கரங்கனும் அவனுக்குப்
போர்ப் பயிற்சி தீவிரமாக இருப்பதை அறி
வித்தாலும் முழங்காவலில் தொடங்கி தோள்கள்
களை தெரிந்த வான் வடுக்கள் அவன் போரில்
அநிக எச்சரிக்கையில்லாதவன எனபதையும்
தெரிவித்தான்.

“பொத்தப்பியின் புதித மனைக்கு வணக்கம்” என்ற ஆதிதகனை, எதிரில் அமராமாறு சைனக செயத மன்மதிதனின் விழிகளில் இலேசாக விவப்பு தெரித்தது.

"நான் புதிதாக முடி சூட்டினேன் என்பது உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" - மன்மதிதான்! மிருத்து முதலில் கேள்வியே வந்தது. அவன் தன்னைப் பற்றி வீசாரிப்பவனாயும், தான் யாரென்பதை அறிமுகம் செய்து கொள்வதை நாம் தவிர்த்து, ஆதிதயாஸ் வீசிய முதல் அவ் இரம் பலவளாகித்து விட்டது.

"மன்னா, நான் தங்களைச் சேர்த்துள்ள தானா என்பதைத் தூங்க இத்தக் குறுகிய நேரத்திற்குள் உறுதி செய்து கொண்டிருக்க இயலாது. அப்படி முழு நம்பிக்கைக்கு ஆளாகாதவர்கள் இப்படி அத்தரங்க அமைதியில் தனித்து சந்திப்பது மன்னர்கள் வழங்கியிருக்கலாம். மெய்யம்....

¹⁴“*Longlylly* *staple*?”¹⁴

“தங்கள் வயதுகரத்தில் பட்டமேற்கும் போது கட்டப்படும் மந்திராகவரத்தின் மூலம் நாமங்கள் இன்னும் புதிதாகத் தெரிகின்றன” என்றால் அதுதான்.

"உள்ளம்தான்!" என்று ஒப்புக் கொண்ட மன்மசித்தனின் விடப்பு அநிகமாயிடுவதற்கு அடுத்து ஒலித்த அவன கெண்விழியும் சற்று

பொதற்பெண் மண்ணை, கோட்டைத் தலைவன் கூறியவற்றை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதையும், எனினும் உணர்ச்சி வசப்படுபவன் என்பதையும் புரிந்து கொண்ட ஆதிதயன், தான் பேச வேண்டிய முறைகளையும் அணுக வேண்டிய வழிவகையும் தீர்மானித்துக் கொண்டு மெள்ள தன் வலையை விட ஆரம்பித்தான். கண்டகோ பாலனின் பெயரைக் கேட்ட மாதிரித்தி லேயே மனமளித்தான் சித்தத்தில் பெரும் ஆத் திரம் உருவாகுபவனையும் ஆதிதயன் புரிந்து கொண்டான்.

முட்டாளன் புகழ்த்து பேசியும், வீரனிடம் அவன் வீரத்தை உயர்த்திப் பேசியும், கயங்கு கணை கைப்பொருள் கொடுத்தும், அறிவாளி யிடம் உண்மையைக் கூறியும், காரியங்களைச் சாதிக்க வேண்டுமென்றும் தமிழ்ப் பழ மொழியை நன்கு அறிந்திருந்தான். ஆதிதயன், கோட்டை நகரிலுள்ள கள்ளிவிட்ட ரகசியத்தி னால் பணிசெய்த உண்மைகளையும், மண்மீதி தனின் முரட்டுத்தனமாக ஆத்திரம் கொள்ளும் போக்கையும் முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டதே உசிதமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டதால், அவனது கேள்விக்கு நிதான மாக பதிலளிக்க ஆரம்பித்தான். அவன் கேள்விக்குப் பதிலாக, "முன்னா, காஞ்சியில் கடை கொடலாசிரிசை நிறை இன்னும் உயரும் கூதிநிலை இருக்கிறது பண்டமல்லும் உயர்த் திருக்கிறது" என்றான்.

“வினக்கமாகக் கறுநாள்” மஸ்மதிதீதானிடம்
நயப்பபம் தெரித்தது.

“இதில் விளக்குவதற்கு அதிகரிப்பை முன்வைத்து, தங்கள் திரட்டிக் கொள்முதலுக்கும் படைப்பைப் பற்றியும், திட்டமிட்டிருக்கும் தகவல்களைப் பற்றியும் ஏதாவது அறிந்திருக்கிறீரா? அது மட்டுமல்ல...”

—“Gedanken!”

“உலகமெங்கும் உலக முன்வந்திருப்பவரும்
நாம் அபரவம் காத்திருக்கிறோம்”

“காதலிய மன்னுக்கும், இளவரசிக்கும் அப்பாவமா?” - கோட்டைத் தளையன் கூறிய ரகசியத்தை முழுவதும்மாடப் போட்டு உடைத்து விட்ட மனமகிதனது முகத்தில் விம்மட்டும் ஆத் திரமம் தெரியுது.

காகதீய மன்னர் உதவுவதன் உத்தேசக் கதையை கணப்பொழுதில் கவனித்துவிட்ட ஆதிதீயன், "மன்னா, கண்டகோபாலருக்குப் பதிலாகத் தங்களைக் காஞ்சியில் அமர்த்த காகதீய மன்னர் உத்தேசித்திருப்பதையும் கண்டகோபாலர் எப்படியோ அதித்து தக்க முன்னெற்பாடுகள் செய்கிறார்களா?" - என்றான்.

ஆதிதீயன் விசிறி விட்ட ஆத்திரத்தின்

"என்னங்க பெண்ணை எவ்வளவு தீவிரப்படுத்த எவ்வளவு முயற்சிப்பாங்க?"

"ஐயவ்யோ... ஆறுமணிக்கு மேலே எவ்வளவு தீவிரத்திலே எந்த பெண்ணை இருக்கக் கூடாது என்று ஆட்டர் கத்தவைத பப்பா பிடுக்கிவிட்டிருப்பாங்க போலிருக்கு!" - அடிக்

துவால். மண்மசித்தனிடம் இன்னும் உலரத் தொடங்கியது. "மன்னரை எதிர்த்துமணவீற்றுக காஞ்சியில் படைகள் இருக்கிறதா?" என்றான் அவன் ஆத்திரம் குரலில் தொனிக்க.

"படைகள் காஞ்சியில் மட்டும் இல்லை."

"வேறெங்க இருக்கின்றன?"

"காளத்தியில் படைத் தலைவர் பிரதாபருத் திரர் தலைமையையில் அங்கும் படை திரட்டப் பட்டிருக்கிறது."

"காளத்தியைப் படைப்பிரிவைப் பற்றி தான் அறிவேன். ஆனால்..."

"மன்னரையும் உங்களையும் எதிர்க்க அவை போதாதென்று புதிய உறவுகளையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் கண்டகோபாலர்"

"புதிய உறவுகள் என்றால்..." மண்மசித் தனின் புருவங்கள் ஒன்று கூடின.

"பாண்டியர்கள் கொங்கு நாட்டிலிருத்தும், சோழ நாட்டிலிருத்தும் போகின்ற வீரட்டி விட்டார்கள் அடுத்து சோழ நாட்டையும் பாண்டியர்கள் தாக்க முற்படலாமென்பதால் சோழ மன்னர் நீண்டும் கண்ட கோபாலரின் உதவியை நாடிவிரும்புகிறார். கண்டகோபாலரும் சோழர்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார்"

"சோழர்களுடன் ஒப்பந்தமா?" மண்மசித்தன் இதை அடியோடு தம்பலியலை வெள்பறை அவன் மூகம் உணர்த்தியது.

பதினாறு, கண்டகோபாலன் காளத்தியை படைத்தலைவனுக்கு அளித்த ஒலையை எடுத்து நீட்டினான் ஆதிதீயன் சோழ நாட்டுக்கு உதவச் செல்ல, படைகளுடன் வரும்படி உத்தரவிருத்தது அதில்! கண்டகோபாலனின் வகையொப்பத்தையும் முத்திரைகளையும் கவனித்து மீண்டும் குறுங்குளம் அடைந்த மண்மசித்தனின் சித்தம் எரிமலையாயிருந்தது.

"படை பலமற்ற சோழ நாட்டைப் பிரதாபரீர்த்து கொள்வதும் திட்டமிட்டிருக்கிறார்

கண்டகோபாலர். காகதீய மன்னரால் அளவும் தோற்றால் சோழ மன்னரின் ஆதரவு கண்டகோபாலருக்கு முழுமையாக இருக்குமென்பது ஒப்பந்தம்" என்று இன்னும் விசிறி நான் ஆதிதீயன்.

ஆரம்ப காலத்தில் பொத்தப்பியிலிருந்து வீரட்டிப்பட்டு, காகதீய மன்னன் தயவால் காஞ்சிக்கு மன்னரை கண்டகோபாலன் இப்பொழுது வரவழிக் சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதியையும் அடைத்து விடுவதை மண்மசித்தனால் ஏற்றுக் கொள்ளவே இயலவில்லை.

அவன் மனத்திலோடிய எண்ணங்களைப் புரிந்து கொண்ட ஆதிதீயன், தனது இறுதி அன்பிரதனைப் பிரயோகிக்கத் தொடங்கினான்.

"மன்னா, உங்கள் எதிர்ப்பை எகவிட்டு கண்டகோபாலருடன் சேர்த்து நீங்களும் உதவியால் உங்களைத் தொடர்ந்து தாக்கு உட்பட்ட சிற்றரசாக இருக்க அனுமதிப்பதாகவும் அவர் எண்ணியிருக்கிறார். இன்னங்க மறத்தால்..."

"இன்னங்க மறத்தால்?" மண்மசித்தன் முகத்தில என்னும் கொள்ளும் வெடித்தன.

"மறத்தால் இரு ஆண்டுகளுக்கு முன் உங்கள் தந்தையும் நீங்களும் ஒருக்கப்பட்டதைப் போல ஒடுக்கப் படுவீர்கள். காஞ்சியின் சித்திரச் சாலைமேல் இருக்கும் ஒவியத்தை பொத்தப்பியில் சிலைகளாகவே நிரந்தரமாக இருக்கும்படி வடித்து விடப் போவதாகவும் கூறினார்!"

"ஒவியமா? என்ன ஒவியம் அது?" மண்மசித்தனின் விழிகளில் கனல் தெரிந்தது.

ஆதிதீயன் உக்கர்ப்பிலிருந்து அந்தச் சிலை வெளிப்பட்டது. மண்மசித்தனுக்கு மிடத்த மண்மசித்தனையும் அவன் தந்தையையும் வெகு அலட்சியமாகப் பார்த்த கண்டகோபாலனின் ஒரு கால அலக்கை மணி முடி மீது பறிந்திருப்பது உருவிய லாடூவை கம்பிரமாத நின்றுகூட தான் கண்டகோபாலன்.

மண்மசித்தனின் உக்கிரம் முழுதாக வெடித்து மருகத்தை விட்டு வேகமாக எழுந்தான். அங்குப் பிடுங்காத குரையாகப் பறித்தான். விழிகள் கோணைப் பழமாகச் சிவந்து மிடக்க, பற்கள் அறைபறும் ஒலி தெனினாகக் கேட்டது. காலிய சிலையைக் கரத்தில் பிடித்த படி தட்டெடுத்து அன்றைய உலையலல் "இனி யாருடனாவது உதவியையும் எதிர்பார்த்துப் போவதில்லை. நானே சென்று காளத்தியிலிருக்கும் படைகளை அழித்துவிட்டு, காஞ்சிக்கு செவ்விறேன்" என்றான் கரங்களைத் தட்டி வாலியில் நிறை வீரனை அழைத்தான். "நீ உடனே சென்று கோட்டைத் தலைவனையும், உப தலைவர்களையும் தான் அழைத்ததாகச் சொல்" என்று உத்தரவிட்டான்.



அருள்வாக்கு

ரொம்பவும் உசத்த

முறை, பண எண்ணமே இக் காலம் நடக்கிற குருகுல கல்வி

தான். பரம தயாகவாளாக வயிற்றைக்

கட்டி, காலங்கட்டி, காலத் தயாராக, வித்தைப் பரமரம் ஆக வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்துடன் போதிக்கிறவர்கள் நடத்தும் குருகுலத்துக்கு எதுவும் சடாகாது. இப்படிப் பட்டவரின் அறிவு விசேஷத்துடன் மனம் விசேஷமும் சேர்வதால் அப்போதுதான் சிஷ்யர்களுக்கு மிகவும் உயர்ந்த வீத்யாஸிவாலம் உண்டாகும். ஆகையால், இவன் வயிற்றைக் கட்டிக் கொண்டாலும் சிஷ்யனாக இருக்கிற இவ் வகைக்காரனின் வயிறு வரடப்படாதே! அந்தவகையச் செய்த பரமனான் என்றால் நிச்சயமாக அவனுக்கு மாண்பமாக சொத்து இருக்கும் என்ற பழங்கால நிலை இப்போது இயக்கவயே! தனக்கே 'ததிக்கிண்போம்' போடுகிற வேத பண்டிதர், சிஷ்யனை வேறு எப்படிப் பரமசிப்பார்? இப்போதான் சிஷ்யனின் பிஷாசர்யம் கா கொடுக்கிறது. அவன் பிஷாசு எடுத்தே தன்னுடைய பாட்டுடக் கவனித்துக் கொண்டுவிட வேண்டும். அது மட்டுமல்ல, தனக்காக தானு விட்டுக்குப் போய் பிஷாசு கேட்ட வேண்டுமென்றால், காதலாருக்காக இன்னும் தானு விட்டுக்குப் போகவேண்டும். அவருக்குப் பக்குவமான (சமந்த) ஆறாவம் பிஷாசுவாகக் கிடக்கக் கூடாதாகையால், அவருக்கானதை அரிசி, பருப்பு, காய்கறி என்று வாய்க்கி வர வேண்டும்.

கல்வி அளிப்பது ஒன்றே நோக்கமாக இருக்கிற தயாகி வாத்யாளரப் பேரால், கல்வி பெறுவது ஒன்றே நோக்கமாக இருக்கிற தயாகி மாணவந்தான் இப்படி பிஷாசர்யம் செய்து குருகுலவாலம் செய்வான்.

'இம்மாதிரி எல்லாம் இந்தக் காலத்தின் மாறாவது கிடையார்களா? இதென்ன கசி வத்துக்கு உதவாத பேசு?' என்று நினைக்கலாம். அதற்காக உத்தமரன் ஐடியல்களை வாயவாவது சொல்லி, ஐயப்படுத்தக்கட குருப்பட்டம் கட்டிக் கொண்டவன் தவறி விடக் கூடாது என்பதால்தான் சொல்பிறன்.

— ஐகத்தூரு காஞ்சி காபகோடி ஸ்ரீ சத்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சார்ய கவாயிகள்.

ஆகத்திரத்திலும் சங்கடத்திலும் தத்தளித்த மன்மசித்தன, பிறகு ஆதித்யனாகத் திரும்பியும் பார்க்கவில்லை "நீங்கள் செவ்வலாம்" என்று விடை அளித்தான் திரும்பிப் பாராமலே.

மின்னன அழைப்பை அறித்து உபதவை வரகளுடன் விளாந்து வந்த கோட்டைத் தளையவன அந்தச் சித்திரத்தைக் கண்டதும் மெளன விரும்பினான் "பிரபு... இத்தச் சித்திரம் இது. காஞ்சி... இளவரசி" என்று குழறினான் திளைப்பு விரலிய முகத்தான்.

"கோட்டை தளையவோ" கூறுவதைத் தெளிவாகக் கூறுங்கள் "இளரத்தான மன்மசித்தன் தளையவன தொங்கவிட்டுக் கொண்ட கோட்டை. தளையவன முகத்தில் சந்தேகம் பலமாகப் படர்ந்திருந்தது. "மவளா, காஞ்சிலி விழுந்து வந்தவா இதை அவித்திருக்க வேண்டும். அவளா இதற்கு முன்பாக காஞ்சித் தளைய நகரில் நம் வீரர்கள் புரந்ததில்லையென்றும் உடனே இருப்பவள் சோடி" ஒற்றா வள. தளைய மனமென்றும் நம் வீரர்கள் கூறுகிறார்கள்" என்றான் அவன்.

கோட்டைத் தளையவன் எழுப்பிய சந்தேகத்திற்கு ஒரு கணத்திற்கு நீளச் சித்தத்தில் இடமளிக்கவில்லை மன்மசித்தன் "அவசியமான காரண அந்த இருவரையும் காவலில் வைத்து விடுங்கள் உடனே நம் வீரர்களை அவ்விளக்குகள்தொடக்கச் செய்யுங்கள் இப்பொழுதே நாம் செல்ல வேண்டாம்" மன்மசித்தனது உத்தரவு களபெருகதிலே வந்தது மறு பேச்சின் அதிக வெளியே கோட்டைத் தளையவன், ஆதித்யனையும் விஜயவளையும் காவலில் வைக்க வீரர்களை அழைப்பிலி (பி. பல்லு) களை சித்தமாக்குவதில் முன்னேற்றுகிறான்.

இவது அன்றாடத்த திரும்பிய ஆதித்யவன் வரவேற்று விஜயன். இளவரசை கோட்டைத் தளையவன் ஏதோ சந்தேகிப்பதாகத் தெரிகிறது இருமுறை வந்து மானவன் விசாரித்துக் கொண்டான் அதிருக்கடமும், மன்னமுடன் பேசினீர்களா" என்றான்.

"ஆம் விஜயா. மன்மசித்தன் பெரும் ஆதிதிரக்காரனாயிருக்கிறான்" என்று ஆதித்யன், நடந்ததென்று விளக்கினான் அவளாததையும் கேட்ட விஜயனின் முகத்தில் விழும் படர்ந்தது கொள்ள அங்கத்தவன். "இளவரசை, இதைத் தான் சோடி நாம் புல கொடிய சிவி விடுவது என்றார்கள்" என்றான் அங்கத்தவனோ.

அவள் நல்கையு பாதிரிவி தின்றது சாளரத்தின் வழியே பாலையவைச் செலுத்தியவன். இருபதுகதைய குறைவாத வீரர்கள் வந்து கொண் டிருப்பதாகக் கவனித்தான் "இளவரசை நீங்கள் கொண்டு சீவியதற்குப் பவன் அதே வந்து கொண்டிருக்கிறது" என்று அறிவித்தான் இளவரன் பவமாக நன்குததபடி.

(தொடரும்)

பாங்கு ஆப் அமெரிக்கா வழங்கும்
 பங்கு பத்திரங்களின் மீதான கடன் திட்டம்
 எளிதான கட்டம் - குறைவான வட்டி - கவர்ச்சியான
 இந்தத் திட்டம் மேலும் கவர்ச்சியானது.
 எக்ஸ்பிரஸ் ஃபனான்சியல் எக்ஸ்சேஞ்சுதான்
 விரைவான செலவு முறை.
 தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ள: Ms. ரோமோ
 4320170/4320180

EXPRESS
FINANCIAL EXCHANGE LTD.

பாங்கு ஆப் அமெரிக்காவின் 4017 நிதியமைதி

பதிவுபெற்ற அலுவலகம்: டிட்.கேம்.ட.காம்.9, தெரு 30/48 கோட்டி, 6. தள. சென்னை 600 077.
 தொலை. 31/6. 4340323, 4340325, 4341461. டி.கே.எம். 4341318

KALKI SHOPPING PAGE

RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quantity

உயர்வு Madurai Sungudi

புடவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்



(மதுரை சுந்தரி
புடவைகளின்
உலகம்)

H.O. 37-B, Arya Gowder Road,
Postal Colony Bus Stop 3rd Street,
West Mambalam, Madras - 33,
Ph: 4896532

H.O.No. 2 R.K.Mull Road, Picnic plaza
(Bakement Shop) Luz Corner,
Mylapore, Madras - 4

BENGAL, COIMBATORE KORA,
DEVENDRA, VENKATAKIRI & COTTON
SAREES

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra
Sarees 20 B. Old Kuyavar palemam
road, Madurai - 625 009.

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

ஆவணத் துறைமுகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரல்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு பொழுதினில்

ஆவணம். தமிழ் ரூ. 50/-

ஏதிரகால் கணினிப்புடன் ரூ. 150/-

ஆண்டு பவன் : ரூ. 50/-

கணினி பெருத்தும் : ரூ. 50/-

NUMEROLOGY PREDICTIONS R. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V MANADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE

ஸ்வயம்வராலயா
(GOVT REGD)

18, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை - 33

டெலர் 625822, 4848427

7-11, சந்திராபதி கம்ப்யூட்டர் ஸ்டோர்.

மென்னை - 4 டெலர் 442278.

BB 1, 14th Cross, 6th Main, Mallowwaram,

Bangalore - 560 055. Ph: 1340146

ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA AVAILABLE

RATES ON REQUEST

மணமக்கள் தேவை இலவச சேவை

உயர்வு & அளவுகூடுதல், ஆயிரக்கணக்கான வரல்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்



**BEST BRIDE &
GROOM BANK™**

H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,

25, Ranganathan Street,

Madras - 600 017.

Phone : 4348560 4347025

B.O.: 13, Collage Road,

Nanganalpur, Madras - 114.

7, Station Road, Tambaram

Sanatorium,

Madras - 600 047.

5, Second Main Road,

New Colony,

Chromepet,

Madras - 600 044.

Working on Sundays also



QUALITY

**STUDENTS
XEROX**

*Quality that is close
to perfection*

XEROX

LASER PRINTING

WORD PROCESSING

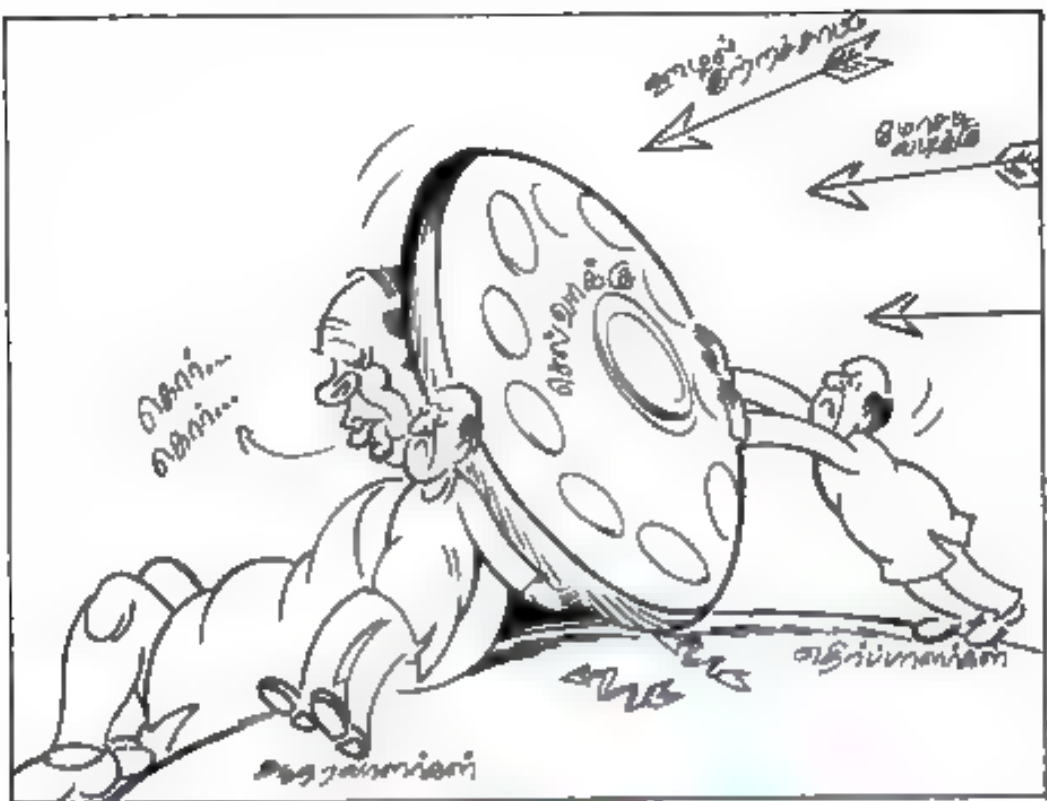
DTP

ELECTRONIC &

MANUAL TYPING

BINDING &

LAMINATION



1996 ஜூலை 28

தாது ஆடி 13

மலர் : 54

இதழ் : 52

கவகி

தமிழக அரசு தயார் செய்த
தமிழக அரசு தயார் செய்த



த.மா.கா. மாநாடு தவறலிட்ட வாய்ப்புகள்!

மீண்டும் ஒரு மாநாடு கண்டிருக்கிறது திருச்சி!

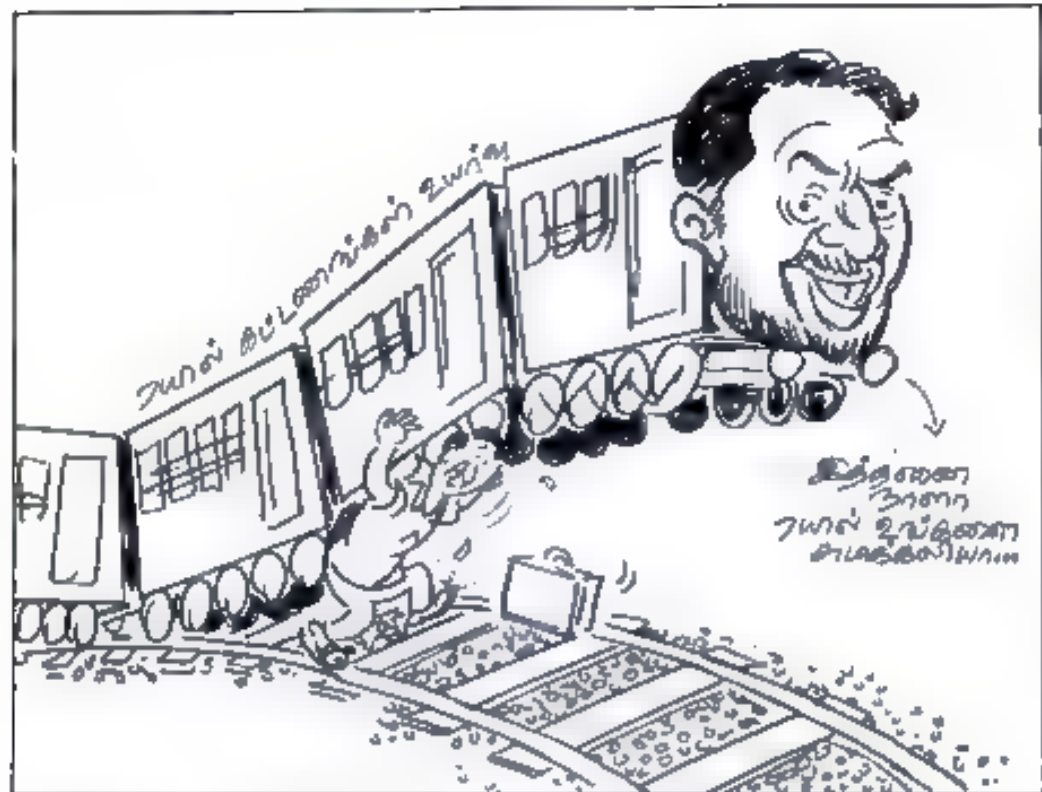
வாக்களித்தது போலவே, ஆடம்பரம் தவிர்த்து நம்பென் வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் தலைவர் முப்பனாசர்.

பெருந்திரளாக வந்த கூட்டமும், வேறுமே வேறுமே பார்க்கலோ, கோஷம் போட்டு கூலி வாங்கிக் கொண்டு போகலோ வரவில்லை என்பது மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

தொடங்கி 105 நாட்களே ஆன ஒரு கட்சியின் முப்பது ஸ்டம் உறுப்பினர்கள் பதிலெழுத்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கை சீக்கிரமே ஐம்பது வடத்தை ஸ்டம் என்ற அந்நன் தலைமை சொல்வதையும் நம்ப முடிகிறது.

தமிழக அரசியலில் இது ஒரு புதிய திருப்பம். திராவிட கட்சிகளுக்கு ஒரு மாற்று தேடிக் கொண்டிருந்த தமிழக மக்களின் நம்பிக்கை, தயக்கமற்ற தேடலித் திருப்பியுள்ளதைப் பார்க்கிறோம்.

இதனை த.மா.கா. தலைமையும் உணர்ந்து, தொடங்குக்குள் கட்சித் தேர்தல் நடத்தப் படும் என்று ஆரோக்கியமான வாக்ருதி வேறு அளித்துள்ளது. தொண்டர்களுக்கு உற்சாக மூட்டும் வகையில் 'மணக்கலோ' பதிலிருந்து சென்னை கோட்டைக்குப் 'போலோ' என்று



முழங்கியுள்ளது.

இதன் மூலம், தி.மு.க. தொழிலாளர் கட்சிதான் என்றாலும் ஒரு கட்டத்தில் தயமாக. அதற்குப் போட்டியாக மாறும் என்பதை உணர்த்தியுள்ளது.

இனவெல்வாப் வரவேற்கத்தக்க நடவடிக்கைகள்தாம்.

ஆனால், 'தேசிய நோக்குடைய மாநில கட்சி' என தன்னை அழைத்துக் கொள்ளும் ஒரு கட்சி, தனது முதல் மாநாட்டில் என்ன கொள்கைகளை முன்வைத்தது. என்னென்ன தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியது? என்று அஸிப் ஸர்த்தால் ஏமாற்றமே மிஞ்சுகிறது. மாநில நலனுக்கும், விவசாயிகள், பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர் நலனுக்கும் எடுப்படுவோம் என்பன போன்ற சில வழக்கமான, மேம்போக்கான தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டதோடு சரி.

'வலுவான இந்தியா; வளமான தமிழகம்' என்ற தயமாகின் அற்புதமான இலக்கை அடைவதற்குரிய வழிகள் மாநாட்டில் இனங்காட்டப்பட்டனவே. அத்தகைய இலட்சிய நிலையை எய்த வேண்டுமானால், காங்கிரஸ் முதல் கம்யூனிசுமரீதியிலான வகையிலான எத்தனையோ பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணப்பட்டாக வேண்டும்.

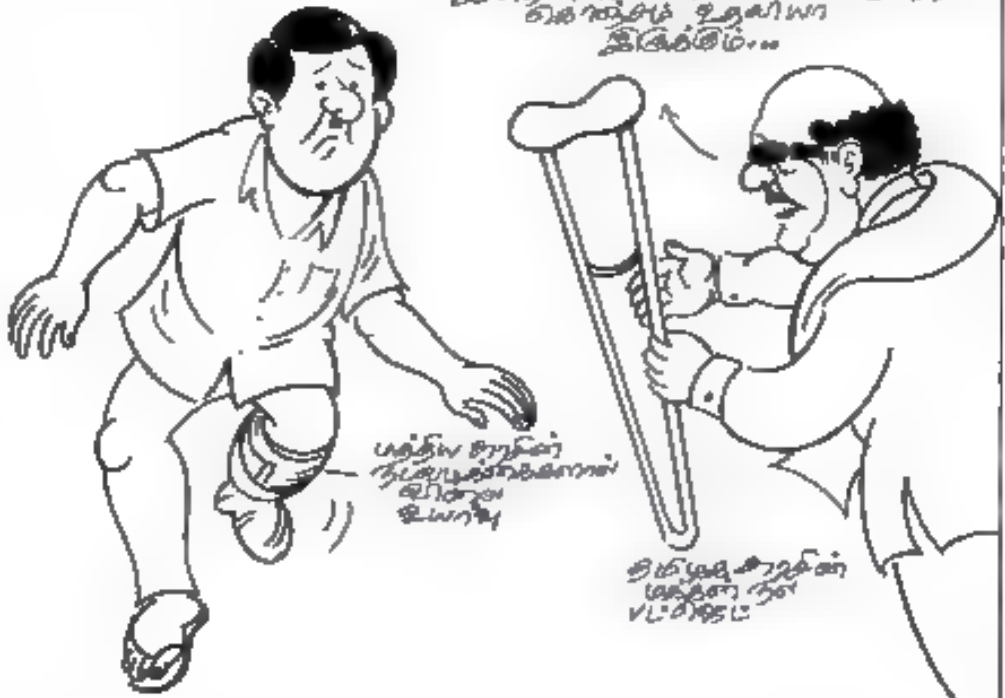
ஜனாதிபதை கட்டுப்பாடு தொடங்கி, கல்வி விலக்கம் வரை, ஏராளமான சமுதாய நலத் திட்டங்கள், யத்தனம் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

தொழில் - வர்த்தகக் கொள்கைகள், ஆட்சியில் இருப்பவர்களின் ஆசனாசனங்களுக்கேற்ப ஊரகாடாமல் தெளிவாக வகுக்கப்பட்டு, ஆணி அறைத்தாற்போல் பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

இந்த விஷயங்கள் குறித்தெல்லாம் தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் மாநாட்டில் மூச்சு கூட விட்டதாகத் தெரியவில்லை!

இன்றைக்கு மக்களின் வாழ்க்கையை மிகப் பெரிய அளவில் பாதித்துக் கொண்டிருக்கும் காரணியிப் பிரச்சனை, விளைவாகி உயர்வு போன்றவை குறித்து ஒரு வார்த்தை கூட பேசப்பட

கிணறு எழுந்திருக்கிறோம்... கொஞ்சந்தான்
கொஞ்சம் உதவியா
கிணறுக்கு...
பத்திர சாதினா
தடையுடையதெனான்
வினா
உயர்ந்த
சிறப்பு சாதினா
மத்திய சாதி
V.L.சிவசுந்தரம்



விண்ணை! ஒரு நல்ல வாய்ப்பை தயாராக, தவறு விட்டு விட்டது.

மத்தியில் துணை தளத்துடனும் மாநிலத்தில் திருக்கடிதனும் கூட்டு வைத்திருப்பதால் எழும் மினோத சிக்கல் காரணமாக தயாராக, துணைவர்கள் பல விஷயங்கள் குறித்து வாய் திறக்க முடியாமல் மெனமாய் இருத்திருக்கக்கூடும்.

ஆனால் அவ்வாறு அவர்கள் இருப்பதால் மக்கள் தீர்மானக ஏமாற்றமடைவார்கள். காவிரி விஷயத்தில், கர்நாடக அரசு, தமிழகத்தில் ஆய்க்குட்டு உரிமைகளை மதிக்க வேண்டும் எனக் கோரும் ஒரு தீர்மானத்தைப்போல மாநாட்டில் திறைவேற்றியிருக்கலாம். அது கர்நாடக அரசுக்கு, தமிழ் மக்களின் ஒட்டுமொத்தமான வற்புறுத்தலாகவும் எச்சரிக்கையாகவும் அமைத்திருக்கும்.

விண்ணொளி உயர்வைக் கட்டுப்படுத்த மத்திய அரசு உடனடியாகச் செயல்பட வேண்டும் என்றொரு தீர்மானம் கொண்டு வந்திருக்கலாம். அதற்குரிய வழிகளை, வல்லுனர்களைக் கொண்டு இனங்காட்டியிருக்கலாம்.

'நிதியமைச்சர் மெனையில் அபிவிருத்தியை எல்லாறு இப்படிமொரு தீர்மானம் கொண்டு வருவதாம்...' என்ற தயக்கம் தயாராகவுக்கு இருப்பதும் இவ்வப்போது.

ஆனால் அந்த நிதியமைச்சரும், வேறு தயாராக, அமைச்சர்களும் தேசிய அளவில் அறிவுப் பட்ட தலைவரான ரூப்பனாரும் இருப்பதால்தான் மக்கள் இவ்வளவு தூரத்துக்கு தயாராகவை ஆதரிக்கத் திரண்டார்கள்.

இதனை தமிழ் மாநில கங்குலிஸ் தலைவர்கள் புரிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியம். அவ்வாறு புரிந்து கொள்வார்களேயானால், சுட்டான்றத்தில் ஆக்கபூர்வமான எதிர்ப்புக்கட்சியாகச் செயல்படலாம்; அடுத்த மாநாடு நடத்தப்படும்பொழுது தமிழகத்தைவே நிமிர்ந்து உட்கார் செய்வோம்.

தமிழ் மாநில காங்கிரஸின் முதல்

மாநில மாநாடு உற்சாகத்தோடு நடந்து

முடிந்த நிலையில், இ.காங்கிரஸின்

தமிழக தலைவர் குமரி அனந்தன் என்ன

கூறுகிறார்? அவரைச் சத்தித்தபோது

மனம் விட்டுப் பேசினார். தி.மு.க.

ஆட்சிக்கும் எச்சரிக்கை செய்தார்...

“பெட்டரோலியம்

பொருள்களின் விலை
வேற்றத்துக்காக நீர்
கள் அண்மையில் மது
வரையில் தர்னா செய்
தீர்கள். அது பற்றி வேறு
கட்சிக்காரர்கள் அல்ல,
உங்களுடைய கட்சிக்காரர்
களை விமர்சனம் செய்
றிருக்கிறார்கள், அதற்கு
என்ன பதிலை?”

“நான் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்
கமிட்டியின் தலைவரானவுட
னேயே கட்சியை வலுப்படுத்து
முயற்சிகளில் ஈடுபட்டேன். அதற்கு
கட்சி அமைப்புகள் வேண்டு
மாதுச் செயலாளர், இளைஞர் சொ
லாளர், துணைச் செயலாளர்கள் என்று
பலரும் வேண்டும். இவர்களில் யாரும்
எனக்கு நியமித்துத் தரப்படவில்லை
அதோடு கட்சியிலுள்ள 98 மாவட்ட
கமிட்டிகளில் 18 கமிட்டிகளுக்குத்தான்
பொறுப்பாளர்களை நியமித்துக் கொடுத்த
களை நவீர, பதிவு கமிட்டிகள் அப்படியேதான்
விடப்பட்டிருந்தன. அதனால் நான் திணைத்த
லெகத்தில் கட்சியை வளர்க்கும் பணியைச்
செய்ய முடியவில்லை. சம்பந்தப்பட்ட
பொறுப்பாளர்களை நியமிக்காததற்குக் கார
ணம், கட்சியே லுள்ள கோஷ்டி அரசியல். இவ
ரைப் போட்டால் அவருக்குப் பிடிக்காது; அவ
ரைப் போட்டால் இவருக்குப் பிடிக்காது என்
கிற சூழ்நிலையால் கட்சியின் மத்திய
அமைப்பு யாரையும் நியமிக்காமல் தன்னிப்
போட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

“இந்தச் சூழ்நிலையில் நான் கட்சியை

வளர்க்க - பஸ்ப்படுத்த என்ன
செய்ய முடியும் என்று யோசித்
ததன் விளைவு தான் சிறுசிறு
கட்சிகளாக இருக்கிற அம்பேத்
கர் மக்கள் இயக்கம், குடியரசுக்
கட்சி, தமிழ்நாடு முஸ்லிம் லீக்,
ஜனதாபக நிலித்துவ முஸ்
லீதேற சங்கம், ஐக்கிய கம்யூ
னிஸ்ட் கட்சி, எம்.ஜி.ஆர்.
அ.தி.மு.க., ஆகியவற்றோடு
பன்னாட்டு ராமச்சந்திரன்
பெரியவர் ராஜாராம்



ஆகியோரிடமும்

தொடர்பு கொண்டு பேசி,

உள்ளாட்சித் தேர்தலில் (அ.தி.மு.க.

ஆட்சியில்) இவர்களோடு கூட்டு வைத்துக்
கொள்ள எண்ணியேன். இது பற்றி நாமும்
ராஜிடம் பேசியபோது அவரும் அதற்கு ஒப்பு
தல் அளித்தார். ஆனால் அவர் வெளிநாட்
டுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றவுடனேயே, ‘இந்தக்
கட்சிகளோடெல்லாம் உள்ளாட்சித் தேர்தலில்
உறவு வைத்துக் கொள்வதற்கான உரிமை குமரி
அனந்தனுக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை’ என்று
ஒரு செய்தி வந்தது. இத்தகவலுக்கும் அந்தக்
கட்சிகளோடு உறவு வைத்துக் கொள்வது பற்றி
இயங்குதல் மூப்பளரோ போன்றவர்களிடம்

கலந்து பேசி விட்டுத்தான் நரசிம்மராஜிடமும் ஒப்பந்தம் பெற்றிருந்தேன். அப்படியிருந்தும் மூப்பனார் போன்றவர்கள், எனக்கு உரிமை கொடுக்கப் படவில்லை என்று வந்த செய்தி பற்றி ஒரு வராததையும் பேசவில்லை. அது என மன துக்கு நெருடலாக இருந்த போதிலும் நான் மெனமே காத்தேன். கட்சியை வளர்க்க வேண்டும் என்கிற ஒரே எண்ணத்திலேயே செயல்பட்டேன்.

"மக்களிடம் கட்சியை எப்படிக் கொண்டு போவது என்று யோசித்தபோது, கிளை, பப் பானி போன்ற விடுகளில் யூரிடும் விதை களைச் சிவகிழை ஸ்பாக்ஸில் போட்டு, அதற்குள் ராஜீவ், நரசிம்மராவ் படங்களை வைத்து, கூடவே ராட்டை, மற்றும் எக் சிஸ்னங்களை யும் வைத்துக் கட்சித் தொண்டர்களின் மூலம் மக்களிடம் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தேன். அந்த விதைகள் விட்டுத் தோட்டங்களில் முளைத்துச் செழித்து வளர்கிற போது, அங்கே வளர்வது அந்தப் பயிர்கள் மட்டுமல்ல; காய் கிரஸுமதான் எங்கிற எண்ணத்தில் செய் தேன்.

"இவை மாதிரிப் போதுமா என்று யோசிக் கிறபோதுதான் பாட்டனார் படவிலாவில் ரஜினி



—நான் ரஜினி

யைச் சந்தித்து எங்களது

ஆதரவைத் தெரிவித்தேன்.

அப்போது தலைவர் மூப்பனார்

என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

'நீங்கள் யாரைக் கேட்டு

ரஜினியைப் போய்ப் பார்த்தீர்கள்?'

என்று கண்டிக்கிற அளவுக்குப்

பேசினார்.



“கோஷ்டி அரசியலால் நான் நினைத்த வேகத்தில் செயல்பட முடியவில்லை!”

வெற்றையையே எடுத்தது பேசினார். அவரது பேச்சை அதி.மு.க.வீழ்வுள்ள சிலர் விமர்சனம் செய்தபோது, நான் மூன்று ரஜினியைச் சந் தித்து எங்களது ஆதரவைத் தெரிவித்தேன். அப்போது தலைவர் மூப்பனார் என்ன சொன் னார் தெரியுமா? 'நீங்கள் யாரைக் கேட்டு ரஜினியைப் போய்ப் பார்த்தீர்கள்?' என்று கண்டிக்கிற அளவுக்குப் பேசினார். அதே போல் எம்.ஜி.ஆர். விசுவாசிகளின் ஆதரவும் காங்கிரஸுக்குத் தேவை என்று நான் ஆர்.எம். வீ.ஸய் சந்தித்தபோதும் மூப்பனார் போன்ற தலைவர்கள் அதை கீழும்பலில்லை!

"ஆயினும் நான் இதைவெல்லாம் மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளாமல், கட்சியின் வளர்ச்சிக் காகவே பாடுபட்டேன். தனித்து நிறதால் கூட வெற்றிபெற முடியும் என்கிற சூழ்நிலையில்

நான் - யானை ஏறாது, குதிரை ஏறாது போர்ப் பவித்திகளெல்லாம் பெற்று முடிசூட்டிக் கொள்ளத் தயாரான நிலையில் இருந்த ராம னைத் திடமென்று தசரதன் காட்டுக்குப் போகச் சொன்னதுபோல் அது நடந்தது... தந்தை போல் இருக்கும் நரசிம்மராவ் அ.தி. அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டு வைத்துக் கொள்ள முடிவு செய்தார்! நானும் ராமனின் நிலையி லிருந்து தந்தை சொல்பதிக் ஐந்திரமில்லை என்று அவர் முடிவைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதாயிற்று!"

"நீங்கள் ராமன் நிலையிலும் நரசிம்மராவ் தசரதன் நிலையிலும் இருந்ததாகச் சொன் னால் கைகேயி, கூயி எல்லாம் யார்!"

"உதாரணத்தை ஒரளவுக்கு மேல் விளக்க முடியாது...! நான் பண்பாட்டைக் கடைப்

சூமரி அனந்தன் பேட்டி



●● கவிபத்
தில் காணாத
குடிக்கு அருகி
லுள்ள 'பிம்
காணபா' பட்
டிக்கு சென்
நிரூத்தேன். கட்
டணம் இவ்வாற

கத்தமான தலின் கழிப்பதை. குளிப்பதை
வாதி. காலன்களைப் பாதுகாக்க கட்டணம்
எதுவும் இல்லை. அச்சகளைக்கு டிக்கெட்,
பீக்கல், பீடுங்கல் என்று எதுவும் இல்லை.
திரை ஆபீசுகளைக்கிட பத்திரம் வகுமை
நரும் இங்கே இப்படியா? இன்னமும் ஆச்சர்
யம் அடங்கலில்லை எனக்கு!

- பி.ஜி.பி. இலக்கி



●● ஆகியே பிழைக்க
காணெட்ட ரூ. 15க்கு
கொண்டு வந்து காதலான
ஏதே கவிவ மக்களும் கல்
கித்தக கேட்டு மயிழைக்க
செய்த பெருமை ரூபர்
காணெட் கப்பெனல் அபிர்
குவிமை குமாரகரையே
கேளும். இப்பொழுது அநே
புரட்சியை 'காணபா'க்கு
கல்க' விஷயத்திலும் செய்
தார்கள். ரூ. 400 கணவக்கு

விஷயத்தை காணபாடி. பிழைக்க கல்கித்தான ரூ.
80க்கு உத்பத்தி செய்து கித்த முடியும் என கல்கி
விட்டு நடத்தியும் காணபாக்கள்.

- எஸ். ஆகல்
ஆதாரம்: கவிவ

பிடிப்பவன். கட்டி தொல்லியலாடத்தபோது.
'அ.இ.அ.தி.மு.க.வுடன் கட்டு வைத்துக்
கொள்ள வேண்டும் என்று தரகிம்மராவிடம்
வந்துறுத்தியவர்கள்தான் தொல்விக்குக் கார
ணம் என்கே. அவர்களுடைய பெயர்களைப்பே
யோட்டு தொல்விக்குக் காரணமானவர்களை
கட்டியை விட்டு வெளியேறுங்கள்' என்று
யோஸ்டர் அடித்து ஒட்டலாமா எனத் தொன்
டர்கள் என்னிடம் கேட்டபோது தான் மறுத்து
விட்டேன்."

"நீங்கள் உங்களின் பழைய கட்டியான
கா.கா.தே.கா. ஆட்களுக்குத்தான் கட்டியில்
முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறீர்கள் என்று
ச.வே.கி. இனங்கொண்ட தேரடிவாகவே
குற்றம்சாட்டியிருக்கிறாரே?"

"அவர் பெரியாரின் பேரன் - சம்பத்தின்
மகன் என்பதாலேயே ஈரோட்டில் வசிப்பவ
ராக இருந்தாலும் அவருக்கு கிருஷ்ணகிரி
தொகுதியில் போட்டியிட சீட் வாங்கிக்
கொடுத்தேன். அவர் என்ன கா.கா.தே.கா.விலா

இருந்தார்? மூப்பனார் பிரித்து விட்ட சூழ்
நிலையில் - இன்னும் இரண்டே நாட்களில்
கொட்பாண்களை அறிவிக்க வேண்டும் என்ற
குழந்தைமையில் - தான் ஆட்களைத் தேர்வு
செய்ய வேண்டிய கட்டாயம். யாரெல்லாம்
தமமோடு இருக்கிறார்கள், யாரெல்லாம் மூப்
பனாரோடு இருக்கிறார்கள் என்று தெரியாத
சூழ்நிலையில் தான் என்ன செய்க முடியும்?
யாரெல்லாம் தமமோடுதான் இருக்கிறார்கள்
- இருப்பார்கள் என்று உறுதியாக தம்பினே
னோ அவர்களுக்குத் தர வேண்டியதாயிற்று.
அவர்களில் சிலர் கா.கா.தே.கா.வில் இருந்தவர்
கள் என்பது என்ன அங்கங்கு பெரிய குற
றமா? பிரணாப முகாஜி, சரத்பவார், ஏ.கே.
அந்தோணி, பங்காரப்பா போன்றவர்களெல்
லாம் தனிக் கட்சி கண்டு, பிறகு கங்கிரஸில்
வந்து இணைந்தவர்கள்தானோ அவர்களைப்
பிரித்துப் பார்க்க முடியுமா? அப்படிப் பார்க்
பதுதான் சரியாகுமா?"

"காமராஜ் ஆட்சியைக் கொண்டு வரு
வேன்" என்று சொன்ன மூப்பனாரை, அவர்
கங்கிரஸ் தலைவராக இருத்தபோது
கொண்டு வந்திருக்கலாமே" என்று நீங்கள்
விமர்சனம் செய்திருக்கிறீர்கள். இப்போது
உங்களுக்குக்கும் கொஷடி அரசியலின்
இடைபூசக்கன் அங்குக்கும் இருந்திருக்க
லாமே?"

"அப்படியில்லை. பெருத்தலைவர் காமராஜ்
குரூப பிறகு டெல்லியில் மிகவும் செல்வாக
ரூப பெற்ற தலைவராக இருந்தவர் மூப்பனார்
தான். அந்த வகையில் அவர் செய்திருக்க
லாமே என்பதுதான் என்று கேள்வி."

"அதிமுகவுடன் கூட்டு கடாது எங்கிற
விஷயத்தில் நீங்களும் மூப்பனாருடன் ஒத்த
கருத்துடைமையவராகத்தான் இருந்தீர்கள்.
இருப்பினும் கூட்டு உறுதியாகிவிட்ட சூழ்
நிலையில் மூப்பனாரும் மற்றவர்களும்
பிரித்து வர நேரிட்டது. அதே கருத்துடைம
தீங்கம் மட்டும் வராததற்கு என்ன கார
ணம்?"

"மூப்பனார் எப்படியப்பட்ட பொறுப்பு
களை வகித்தவர்? அசை இந்நிலை கங்கிரஸில்
வந்தெந்த மாநிலங்களிலெல்லாம் கட்டியில்
வீரிசை ஏற்படுகிறதோ, அங்கெல்லாம் சென்று
கட்டியை ஒட்ட வைத்தவர் அப்படிப்பட்ட
வா வெட்டிக் கொண்டு வருவாரென்று தான்
ஒருபோதும் நினைக்கவில்லை."

"ஒட்டவைத்த பணியில் இருந்த ஒருவரே
வெட்டிக் கொண்டு வருகிற குழந்தை ஏற்
பட்டதே எங்கிற கோணத்தில் பார்க்க
லாமே?"

"தானும் அங்குதான் வருகிறேன். ஆதிமுக.
கட்டை முடிக்க கொண்டு முடியாது. அதனால்
தொண்டர்களிடம் ஏற்படும் கொந்தளிப்

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 60, Giniappa Road, Madras - 600 017
TEL. 8269290, 8269438, 8275048

SHARAVANA

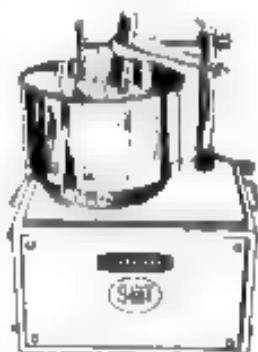
Estd. in 1967, Sharavana is a pioneer and specialist in the manufacturer of
5, 7 ½, 10 & 15 lbs Commercial Grinders
with gear boxes for Hotels, Hostels & Canteens.

Models Available :
Regular, Tilting & Table Top Grinders.

- Exporters since 1980 • High quality finish with Tapper & Double Ball Bearing System with AIE Motor
- Long lasting & durable.

Available in different colours with stainless steel body finish and with sun glass finish.

Mtrs : **SHARAVANA ENGG. TRADERS**
Krishnasamy Mudaliar Road, R S. Puram, Coimbatore - 641 002
Phone - 445117, 435118 Resi - 431119



TRADE ENQUIRIES SOLICITED

ஸையும் சரிசெய்ய முடியுமாது என்று நிலையில் அவர் என்ன செய்திருக்க வேண்டும்? என்னவும் அறியாது. 'அனந்தன் இனி நமக்கு வேறு வழியில்லை. வா, நரசிம்மராவிடம் யீண்டும் போகலாம். கூட்டு உறுதிதான் என்றால் நாய்க் பிளியைத்த வரீர வேறு வழியில்லை என்று சொல்லி விடலாம்' என்று மெல்லிக்குக் கூட்டிச் சென்றிருக்கலாம். நானும் சென்றிருப்பேன். அப்படி நாய்கள் நரசிம்மராவிடம் சொல்லியிருந்தால் நிச்சயமாக நரசிம்மராவ் அதிமுக கூட்டணிக்குச் சம்மதித்திருக்க மாட்டார். நிச்சயம் தனித்துப் போட்டியிடவே சொல்லியிருப்பார். ரஜினியின் ஆதரவு, மறியல் சிறு சிறு கட்சிகளின் ஆதரவுடன் இன்றைய வெற்றியை நாய்களை பெற்றிருந்திருக்கக்கூடும். ஆக, என்னுடைய வகுத்தமெல்லாம் நரசிம்மராவிடம் ஒன்றுமே சொல்லாமல் இருந்து விட்டு, இங்கே வந்து நிறைந்து தனிக் கட்சி ஆரம்பித்து விட்டாரே என்பதுதான். அது தேர்வையாகுமா? அப்படியொரு தேர்வையற்ற செயலுக்கு நான் அப்படி உடன்பட முடியும்?"

"சத்தியமூர்த்தி பவன் பற்றிச் சில நாட்களுக்கு முன்பு மூப்பனாரிடம் கேட்ட போது, அனந்தன்தானே விட்டு விட்டுச் சென்றார் என்று உறுதா? நீங்கள் ஏன் விட்டு விட்டு வந்தீர்கள்?"

"ஒரு வேண்டலாக விட்டிருந்து வெளியே போனோம் என்பதாலேயே நாய்கள் விட்டைக் காலிசெய்து விட்டதாக அர்த்தமாகி விடாது. அறங்காலவர்கள் மூப்பனார் கட்சியிலிருப்பதாலும் அது அவர்களுக்குச் சொத்தமாகி விட முடியாது. பெருமான் கோயில் அறங்காலவர்கள், நாய்கள் கருத்துக்களை மாற்றிக் கொண்டு விட்டார்கள் என்பதாலேயே பெருமான் கோயில், சிவன் கோயில் ஆகியிட முடியாது."

"சரி, அப்படியோ இன்று நிலைமைகள் மாறி விட்டன. தமா.காவும் தனது முதல் மாநில மாநாட்டை மிகவும் உற்சாகத்தோடு நடத்தியிருக்கிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில், தமிழ் உத்திய கால்கிரைக் கட்சியைப் பலப்படுத்த முடியும் என்று நம்புகிறீர்களா?"

"அவர்கள் வெற்றி பெற்றது உண்மையானது. ஆயினும் அது மக்கள் மாதிரிமறித்து போட்ட போட்டால் பெற்ற வெற்றி அவ்வ. ஆத்திரத்தில் போட்ட போட்டால் இடைத்த வெற்றி. இனி மக்களின் மனநிலை மாதிரிமல்ல; தொண்டர்களின் மனநிலையும் மாறலாம். அதனால், தமா.கா. மாநாட்டில் பெரியவர் சி.எஸ். பேசிய மாநிரி, மூன்று கட்சிகள்தான் இருக்க முடியும். ஒன்று காந்தியும் தேசுவும் வளர்த்த கால்கிரை, இரண்டாவது பெரியார் வழி வந்த கட்சி. மூன்றாவதாக மார்க்சிய வழிகளைக் கொண்ட கம்யூனிஸ்ட் கட்சி. இப்படி அனைவரும் மூன்று கட்சிகளாக ஒன்றுபட வேண்டும் என்பதையே மாநாடுமாதிரி சி.எஸ். பேசியிருக்கிறார். அந்த வகையில், பிரித்து சென்ற அனைவரும் நாய்க்கட்சிகளே வந்து ரேவெண்டும் என்பதை என்று ஆணா."

"இமுக. ஆட்சி பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"விருதுநகரில் தினசரி 54 லாகிகளில் குடிநீர் சப்ளை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு லாகிருக்கு தினசரி வாடகையாக துத்திய குடியிருக்குச் சப்ளை செய்ய ஒப்புக் கொண்ட ஒப்பந்தக்காரருக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டு, எழுது குடியிரு வாடகையில் சப்ளை செய்கிறிருக்கிறது. ஏழைகளுக்கு 240 தொகுப்பு வீடுகள் கட்டப்பட்டு வழங்கப்பட இருக்கிறது. அதில் வீடு கிடைக்க வேண்டுமானால் 1300 குடியிரு கேட்கிறார்கள். அப்படி நான் நாய்க் கோயில் சென்றிருக்கபோது, அங்குள்ள கோட்டாறு காலல் நிலையத்தில் பிடித்து வைக்கப்பட்டிருந்த சிவனா, இமுக. நகர கமிட்டிச் செயலாளர் கவமமாக வெளியே கொண்டு போயிருக்கிறார். இதனாலெல்லாம் இந்த ஆட்சியே கெட்டுப்போய்விட்டது என்று நான் சொல்ல வரவில்லை. இந்த ஆட்சியின் தலைமை மிகுந்த எச்சரிக்கையோடு செயற்பட வேண்டும் என்பதையே சொல்கிறேன்."

பேட்டி : இளங்கோவன்

படம் : கோகா



"கனம் இளங்கோவனே! உத்திய என்ன செய்கிறீர்? ஏன் பண ஒன்று கிசிறி வரவில்லை?"
"கார்ட்டோஷன் ஸ்தால் இருக்கும் போது எதுக்கு 'கிசிறியும்' 'பெணம்'? பெணர் வா..."
- துணியார் தேவ

கயிற்றின் மேல் நடக்கும்
வித்தைகளை அனாலாசமாகச்
செய்து காட்டியிருக்கிறார் கருணா
நிதி! தமிழக பட்டெட்டில் 30%
கோடி மதிப்புக்கு வரிச் சுமை
வீர்த்து விடுதலை தருவதென்றால்
கம்மாவா...! நெடுகரமும் தம்பிக்கை
யும் இருந்தாலெழிய இப்படி அரசுக்கு
வருவாயைக் குறைக்கும் காரியத்தைச்
செய்ய முடியாது. அதுவும் பட்
டெட்டில் பற்றாக்குறை
ரூபாய் 551 கோடி
மீல் வந்து நிற்கும்
போது.

அடுத்தடுத்து
வரும் அரசாங்கங்கள் வரி விதிப்பை
அதிகரிப்பதன் மூலமே அரசுக்கு வரு
வாயை அதிகரிக்க முடியும் என்ற கோரி
கில் செயல்பட்டு வந்திருக்கின்றன.



வரி விதிப்பு அனுமதியுடனும்
கூடியும் நிச்சயமாகக்
குறைவும்.

இந்தக் காரணங்களுக்
காக தமிழக
முதல்வரின்
பட்டெட்டை
வாழ்த்தி வருவதே
போம்.

அதே சமயத்தில், பற்றாக்
குறைவைச் சமாளிக்க மத்திய
அரசிடம் அவர் நினைவு எதிர்பாரிப்
பது காரியம் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டி
வேண்டியுள்ளது. மாநில அரசு மூலம் கணிச
மாக வருவாய் பெறும் மத்திய அரசு,
மாநிலங்களுக்கு நினைவு திபனிக்க
வேண்டும் என்பதை வாரும் மறுப்
பதற்கில்லை.

ஆனால், மத்திய அரசுக்கு கிடைக்
கும் வருவாயில் சுமார் 5% சதவீதம்.

கயிற்றின் மேல் நடக்கும் கருணாநிதி!

கலைஞர் இந்த பட்
டெட்டில் வரிகளை
தேரடியாகக்
குறைக்காவிட்டாலும் விற்பனை வரி
வசூலில் பல சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டு வந்து,
வரிச் சுமையைக் குறைத்து, கடுமையான வரி வசூ
லுக்கு வழிவகுத்திருக்கிறார். வரி விதிப்பு எளி
மைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் பெரும்பாலானோர்
கவனங்காம்பல் வரி செலுத்துவார்கள்; அதனால்
வருவாய் பெருகும் என்பது எதிர்பார்ப்பு.

பல பொருள்களுக்கு பல்முறை விதிப்பனை வரி
விதிக்கப்பட்டு வந்தது. அதாவது தயாரிப்பாளரி
டமிருந்து மொத்த வியாபாரிகளும், பின்னர்
நிலையான வியாபாரிகளும் ஒரு பொருள் கைமாறும்
போது, ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் விற்பனை வரி
விதிக்கப்பட்டு துவர்வோர் தாஸஸில் அதன் கமை
வீடித்தது. இப்போது அந்த முறை கைவிடப்பட்டு
ஒருமுறை வரியாக மாற்றப்பட்டிருக்கிறது.
மற்றொருவிட மாதிரியைப் பின்பற்றி, Value Added
Tax என்ற வரி விதிக்கப்படவுள்ளது. இதன் மூலம்
உற்பத்திப் பொருள்களின் மீது, அதன் உற்பத்தி
முறையைப் பொறுத்து உரிப் விதித்ததில் ஒரே
வரியாக அறிமுகப்படுத்தப்படும். காலப்போக்கில்
விற்பனை வரியென்பதே இல்லாமல் போய், Value
Added Tax என்ற ஒருமுறை உற்பத்தி வரி மட்டுமே
விதிக்கப்படும்.

இதனால் துவர்வோரின் கமை குறைவதுடன்,
பல்முறை விற்பனை வரி வசூலுக்காகச் செய்யப்
படும் ஏராளமான தண்டச் செலவும், அத்தகைய

வாய்க்கிப் கடன்
களுக்கு வட்டி
செலுத்தவே சரி
பாய்ம் போய்விடுகிறது. (நாட்டின்
இப்போதைய கடன் கமை தானே கட்சம் கோடி
ரூபாய்...! என்ன தலைகதர்ந்துகிறது?)

இந்த நிலைமையில், கலைஞர் மேட்பது போல்,
மாநிலங்களிலிருந்து மத்திய அரசு பெறுகிற வரு
வாயில் 1/3 பகுதியை மீண்டும் மாநிலங்களுக்கே
தந்துவிட்டால், அரசு இயந்திரம் இயங்கிக் கட்டப்
பணம் இருக்காது.

சரி, மாநில அரசுகள் வருவாயை அதிகரித்துக்
கொள்ள எண்ணதான வழி?

மாநிலங்களின் வருவாய் முக்கியமாக விற
பனை வரி, மொட்டார் வாதனை வரி, பதிவுக்
கட்டணங்கள் மூலமே கிடைக்கிறது. இந்த
வரிகளை அதிகரிக்க வாய்ப்பு இல்லாத நிலையில்
புதிதாக சர்வீஸ் டாக்ஸ் என்றொரு வரி விதிக்க
மாநிலங்களுக்கு அதிகாரம் வேண்டும் என்று
கோரியிருக்கிறார் கலைஞர்.

எவ்வளவுதான் வரிகள் விதித்தாலும்
உற்பத்திப் பெருக்கம் கணிசமாக இல்லாவிட்டால்,
அரசுக்கு வருவாய் போதுமான அளவு பெருகாது.
இந்த பட்டெட்டில் சிறந்த வரிச் சீர்திருத்தம்
களைப் புத்தியுடன் மூலமும் தொழில் முயற்சி
களுக்கு வரவேற்பும் ஆதரவும் காட்டி, வருவதன்
மூலமும் வருவாய் பெருக்கத்திற்கு ஒர் ஆரம்பம்
ஏற்படுத்தியிருக்கிறார் முதல்வர்.

- வி. கோபாலன்

செல்லப்பாவுக்கு அந்தப் பெட்டியைத் திறந்து காட்டி
யதும் வெவ்வேறுபட்டது போல்விட்டது. விழி மிதும்விவிட்டது
என்பதுதான் உண்மை.

"ஒங்களுக்கு இவ்வே இது. இதக் கொண்டு போய் நீங்க
மின்ராட்டக் குடுத்துட்டாப் போதும். குடுத்துட்டு திரும்பிப்
பாக்காம வந்துடுங்கோ!" என்றார் பட்டுசாமி.

மைத்துள்ள கிருபாசங்கர் மீதுதான் செல்லப்பாவுக்குக்
பொய்மும் ஆதிரமும் பொத்துக் கொண்டு வந்தன.
நிலவீக்கு வந்து சேர்த்து. இந்த இருபத்து
நாளு வகுடங்களாக அவன் பொருகிற

செல்லப்பாவுக்கு
யும் செல்லப்பாவுக்கு
என்று தருகிற தீர்
நாறு குபாய்க்கும் கட்டுப்
பட்டுத்தான் இந்த மோதிரி
துஷ்ணிகுதவார்களில் இறங்க
வேண்டியிருக்கிறது.

"உரமோட கதர் ஷர்ட்டும்
கதர் ஷெட்டியும் உம்மை ஒரு
பாரட்டி ஆளாகத்தான் காண்
பிக்கிறது. யாரும் சந்தேகப் பட
மாட்டா!" என்றான் கிருபா.

"அதுனால் எதிரியமா எடுத்து
துண்டு போய் மின்ராட்டக்
குடுத்துமும். மீதி எது ஒண்
ணைப் பத்தியும் தீர் கவ
ஸையேபட வேணாம்!"

'கதர் டிரஸ் ஒண்ணு
தான் கட்டிக்காரன்
வேஷம். கைவந்து போன
பாரட்டைத்தலை. ஒடுங்
கிய கண்ணம், சிபிடில்
குச்சி போல உடம்பு எல்
லாம் நிச்சயமா கட்டிக்
காரணோட சேர்த்தி
இல்லே' என்று
நினைத்துக்
கொண்டான்
செல்லப்பா.



பெட்டியை மளகில்லா மளசோடுதான் பட்டுசாமிலிட
மிருந்து வாங்கிக் கொண்டான். பெட்டி கணமாய் இருந்தது.
இருக்காது பின்னே? அந்தணையும் கரவரி, கத்தை கத்தையாய்
கரவரி, முண்ணலையே இவ்வாறு கம்பெனியிலிருந்து சூட்
கெஸ் கொண்டு வந்து திருவாரகன் என்று
எல்லாம் பேசி முடிவாகிவிட்ட. சமா
சாரமதான். கம்பெனி ஆள்
யாரானும் கொண்டு போய்க்
கொடுத்து வெளியே விட
காரம், லிகாரம் ஆகி
விட்டாமல் இருக்கத்தான்
இந்த ஏத்பாடு. செல்லப்பா
அப்பாவி. செய்யாத
சொன்ன வேலைகளை,
சொன்ன மாதிரி செய்து
விட்டு வந்து விடுவான் என்று
அவர்களுக்கு நம்பிக்கை இருந்தது.

"இது ஒரு பெரிய பிராஜக்ட்.
நானாறு கோடி ரூபாய் பிராஜக்ட்.
கெண்ட்ஷா கோடிக் கணக்குப் பாயம்
வரும். நேராகூர்வதான கேட்டுருக்
கோம் உங்க தூரத்து ஒழவுப் பாருக்கோ
வேலை வேறுமூன்று கேட்டுண்டு இருந்
தேனே, லரட்டும். முதல் அப்பாயிண்ட்
மெண்ட் அலகுக்குத்தான்!" என்றான்
கிருபா. இதெல்லாம் வெளிப் பேச்சு.
ஃபாக்டரி வந்ததும், "எம்.பி.ஏ.க்காரன்,
வேலியா இன்ஸ்டீட்டி பூட்காரனாகு எஸ்
லாம்தான் முதல்ல உத்தியோகம் போட்டுக்
குடுப்பான்" என்று உள்ஒருக்குள் சொல்லிக்
கொண்டான்.

கீட்சி அலுவலகத்தில் வெளியே பாதுகாப்
புக்கு, துப்பாக்கி தாங்கிய முரட்டு போலீஸ் இருந்
தது. மெட்டல் டிடெக்டர் கருவியோடு யாரும் இல்லை
என்றாலும், கடத்து போக்க கட்டாயமாக வாசககால மாதிரி
மரக் கட்டம் வழியே நுழைந்துதான் போக வேண்டியிருந்
தது.

ஒரு தீப் வந்து, யாரோ அவரை அவசரமாய் இறங்கி
உள்ளே போனார்கள். "இவ்வூதான் மிஸ்டர்ஜோ? யாரு
கண்டா?"

மெல்ல மெல்ல பாரட்டி ஆபீசில் கூட்டம் அதிகரித்
தது. அறைகளில் சாத்திய கதவுகளுக்கு வெளியே ஒவ்
வொருவரின் முகத்து என், ஒவ்வொரு விரிதக் கலையைப் பூ. என்
ஆட்கள் காத்து நிற்கத் தொடங்கியவர்கள் சிலர் விரி:
டிப் லாட்டு கொடுத்தார்கள். சிலர் கதவு திறந்ததும் எட்டிப்
பார்த்து, ஒரு சிரிப்புச் சிரித்த உள்னே போனார்கள்....

"மிஸ்டர் சாப் ஆகலா க்யா?" என்று கேட்டான் செல்
ஸப்பா.

எடுபிடிக்கு இவ்விடம் பதில் சொல்லவே வேறுப்பு
போல. ஒரு அசிரத்தையான பார்வைகளை அவன் மீது

உதிர்ந்துவிட்டு நகர்ந்து விட்டான்.

பெட்டி கணத்தது. இந்தக்
கடன்கார மிஸ்டர்விடம் இதைக்
கொடுத்துத் தொலைத்து விட்
டால் இங்கிருந்து போய்விட்
லாம். கொடுத்தாச்சு என்று கிருபா
சங்கரிடம் சொல்லி விடலாம்....

இதற்குள் ஒரு பரபரப்பு.
கீட்சித் தலைவர் வந்து
விட்டார். ஆட்சித் தலைவரும்
அவரே.

இவ்வென்று எங்கிருந்து
தான் அந்தணை கூட்டம்
வந்ததோ தெரிய
வில்லை கார
ணம் ஆட்டோ

ரீக்ஷாக்களும் சர்ச்சரென்று வந்து நின்றன.
தலைவருடைய கூட வத்தவரைத்தான்
மிஸ்ரா என்று அடைபாணம் காட்டினார் ஒரு
தொண்டர். செல்லப்பா உஷாரானான்.
விருபாசங்கர், பட்டுசாமி இருவரும் வேலை
பார்க்கும் நிலுவைத்தின் விசிப்புங் காரைட்
எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். வியாவை
பட்டு, கொஞ்சம் தண்ணீர்தான் போயிருந்தது.
"மிஸ்ரா சர்ப்கோ மில்லா ஹை..."
என்றான் ஒரு கண்ணாடிக்காரரிடம்.
"சர்ப்தோ பீஷ்ஹை. கார்டு தியா
ஆப்கோ!"
கொடுத்தான்.
அரை மணி ஆயிற்று. ஒரு மணி ஆயிற்று
'மிஸ்ரா உள்ளே இருக்கானா? இல்லை துண்டை
வழியாக் குதிக்க ஒடிப் போயிட்டானா?
கர்மம், கர்மம்.'

கூட்சிகுத் சம்பந்தமே இல்லாத மாதிரி
ஒரு குடும்பம் வந்தது. கணவனும் மனைவியும்
பஞ்சப் பரதேசிகளாகத் தெரிந்தார்கள். கூட்டியே



"காதல் கைகடி வரும்னு நோகிப் சொன்னதை
தம்பி ஒருத்திக்கு வலிபெட்டி கொடுத்தேன்.
அவ அப்பன் ஆர் வச்ச அடிச்சதுக்கு முந்தாக
எனும்பு பவலா முறிஞ்சு போச்சா?"

"டாக்டர் என்ன சொன்னார்? கூட ஏன்
பாவது கூடிவரும்னு சொன்னார்?"

— சீவழி வி சேவதி

சூருகம் சூருவாஸ்துமாக மூன்று சூருத்தகன்
பெரிதான ஒரு சபையன் மட்டும் அப்பணைத்
நாஸிக் கொண்டு.

தலைவரைப் பார்க்க வேண்டுமாம்.

"ஒரே ஒரு நிமிஷம்தான். என கஷ்டத்தைச்
சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுகிறேன். அவர்
ஏதானும் கொடுத்தால் வாங்கிக் கொண்டு
போய்விடுகிறேன்" என்றான் கணவன். 'சர்ப
பிட்டு எத்தனை நாள் ஆச்சோ, பாவம்'

தலைவர் மாதிரி தெரிவித் அழகணை போட்ட
மும் அவர்கள் மன்றாடியது பரிதாபமாய்
இருந்தது.

செல்லப்பா மெல்ல அவ்விருந்து தகர்த்தான்.
அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு பின்னால்
இருந்த கேண்டினுக்குப் போனான்.

உத்தரபிரதேசத்தில் இருக்கிற ஏதோ ஒரு
கிராமத்திலிருந்து வருகிறார்களாம். கண

வஸு4த் தலைவியம் பார்த்ததில் நிலத்தை
வீற்றுக் கிடைத்த தாழ்பநாயிரம் ரூபாயும் போய்
விட்டது. மூலகக் காய்ச்சல் என்று சொன்
னார்கள்ம வேறு பெரிய ஆகபத்திரியில்
கிச்சை எடுத்துக் கொள்ளச் சொல்லி
அனுப்பிவிட்டார்களாம்!

"அடப்பாடுகனா!" என்றான் செல்லப்பா,
வாய்விட்டு.

அவர்கள் ரொட்டியையும் பாஜினையும்,
செய்டாவையும் பரபரத்துப் போய்ச் சர்ப்
பிட்டதைக் கண்டு, உள்ளமவீலேயே பயங்கரப்
பரி அவர்களுக்கு இருந்திருக்க வேண்டும்
என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

"இப்போது ஏதென்க இருக்கே வத்தீர்கள்?
வார் உங்களை இருக்கே வரச் கொண்டார்களா?"

"நாங்களாகத்தான் வந்தோம். இவர்தானே
தாட்டின தலைவர்? ஏதானும் தலவது பண்ண
மாட்டாரா என்று வந்தோம்... நீங்க யாரு?
தலைவரோட ஆபீசுல வேலை பார்க்கறீங்க
கனா உங்களுக்கு தலம் மணை!" என்னார்கள்
கணவனும் மனைவியும்.

ஒரு நூதன மட்டும்தான் இருக்கிறதாம்.
நிலம் போய்விட்டது இனி பிழைப்புகு வுதி?
"இந்த மனிதரோட வாழ்வு எத்தனை நாள்?"
என்று கேட்டான் அந்தப் பெண், கண்ணி
லிருந்து கரகரவென்று தீர் கொரிந்துபடி.

சத்தடியே இல்லாத மரத்தடிக்கு அவர்
கணைக் கூட்டிக் கொண்டு போனான் செல்
லப்பா

"ஸப் ஏதானும் கொண்டு வந்திருக்கீங்க
கனா!" என்று கேட்டான்

சில அலுமியியப் பாத்திரங்கள் போட்ட
ஒரு காலி சிமென்ட் ஸ்பையைக் காண்பித்தான்
அந்தப் பெண்.

செல்லப்பா சூட்டுகேஸைப் பட்டென்று
நிறத்தான் உயரே தெருக்கி தெருக்கிப் புகை
வாட்டில் ஸத்திருத்த தூறு ரூபாய்க் கட்டுக்
கனிலிருந்து ஒவ்வொன்றாக எடுத்து, ஐத்து
கட்டுக்கணைய போட்டான்.

"வசகர்க்குக் ஊருக்குப் பத்திரமா பஸ்
பீடிச்ச போய்டுங்க. பஸ் ஸ்பாண்டு தெரியுமா?
ஐளையிடி இருக்கே அதுதான். ஒரு ஆட்டோ
பீடிச்சப் போய்டுங்க" என்றான்.

"இது தலைவர் கொடுத்ததுதானா?" என்று
கேட்டான் கணவன்காரன்.

"ஆமா. தலைவர் கொடுத்ததுதான்!" என்
தான் செல்லப்பா அழுத்தமாக.

அவர்கள் தம்பி முடியாமல், அந்த அழுக்கு
சிமென்ட் ஸ்பையை மூடியப் புறப்பட்டபோது,
செல்லப்பாவுக்கு மனசெல்லாம் பாரம் இறங்கி
வேகாகிவிட்டிருந்தது.

"பாக்கி போகும் அந்தச் சனியன் மிஸ்ரா
வுக்கு" என்று அவன் சொன்னது யாருக்கும்
கேட்டிருக்காது.

இருந்தா என நீட்டி யானிகிறார். பத்து ரூபாய் கேட்டும் அவருக்கு மதிறொருதநர் ஆயிரம் ரூபாய் கொடுக்கிறார். "ஆறா! என்ன உதார ஹருதயம்"னு கொடுத்தவனா நாம் கொண்டாடுகிறோம்.

இதை பகவான் சோதனையே அப்படியே மாத்திட்டார்! "என்மிட்டே எகைய நீட்டிக் கேட்கிறீர்களே. என்ன உதார ஹருதயம் உய்களுக்கு" என்று கேட்பவனாக விலாங்கிறார்!

அவனிடத்திலே சென்று, அவனதுள்ள சாவம் என்று உணர்த்து, அவனைப் பார்த்துக் என நீட்டுகிறவர்களான உயர்த்திசு சொல்கிறான் பகவான் "இவர்கள் கேட்காவிட்டால் தான் யாருக்குக் கொடுப்பேன்?" என்கிறான்! வேறொருவர் என நீட்டினாலொழிய கொடுப்பவருக்குப் பெருமை உண்டோ! அப்படி என நீட்டுகிறவர்களான உதார! என்று கொண்டாடுகிறான் பகவான் அவனையே பறவதல் என்றிற் அறிவை நமகதத் தருகிறான் அந்த அறிவை உண்டாகும் தன்மைமுண்டயவன் வார் என்று கேட்டால் விசுவ சபத்தினரால் அறியப்படுகிறான்! சர்வத் திறும் இருப்பவன், நமகதச் சைபயர்க்கு கிடைக்கக் கூடியவன்- பரமாதமா

"அவன் ரொம்பப் பெரியவன், அவன் மிட்டவே போக முடியாது என்று சொல்லி விட்டால், இந்த உபதேசம் எதற்கு... உபத்யானம் எதற்கு... எல்லாதையும் நிறுத்துங்கோ" என்றுதான் சொல்லத் தோன்றும்

ஆனால், எவ்வளவுதான் உயர்த்தவனாரானதும் அகன் திருவடிவை அணுமிவிட்டால் நம் மிடத்திலே லுபு கொண்டு ஓடி வருகிறான்.

"அகலில் அகலும் அணுமில் அணுமும்" என்கிறார் நமமாழ்வார்

ஒரு காயல் திறைய அரிசி மூடும். அடுக்கிலிருக்கு அந்தச் சாப்பிட வகுகிறது ஒரு காகம் சாப்பிட்டுக் கொண்டேயிருக்கையில் உப்புவ புறப்பட்டு நடுக்கடலுக்குப் போய் விடுகிறது அந்த உணர்த்த காகம். களரக்குத் திருமயி விடலாம் என்று என்னி நினைத்த திக்காகப் பறக்கிறது தெருந்தாரம் பறத்தும் களர தென்படவில்லை

இனிமேல் பறக்க சகதியில்லை என்று கப்பலுக்கே திரும்பி விடுகிறது காகம்.

சந்தைக்கெல்லாம் திருமயலி பறக்கிறது- மேறத்த திக்கு நோக்கி...

விண்ணும் திரும்புகிறது இப்படியே நான் திக்கிலும் பறந்து ஓடி,

சோர்ந்து கப்பலுக்கே திரும்புகிறது!

நாம் அந்தக் காகம் மாநிரி பாமாத்தமா அந்த கப்பல்

மாநிரி "நீ எங்குதான் போனே... எங்கு போனா

பூய இங்கு காண வரணும்" என்று நாம்

போவதைப் பார்த்துக் கொண்டு வாய் மூடி

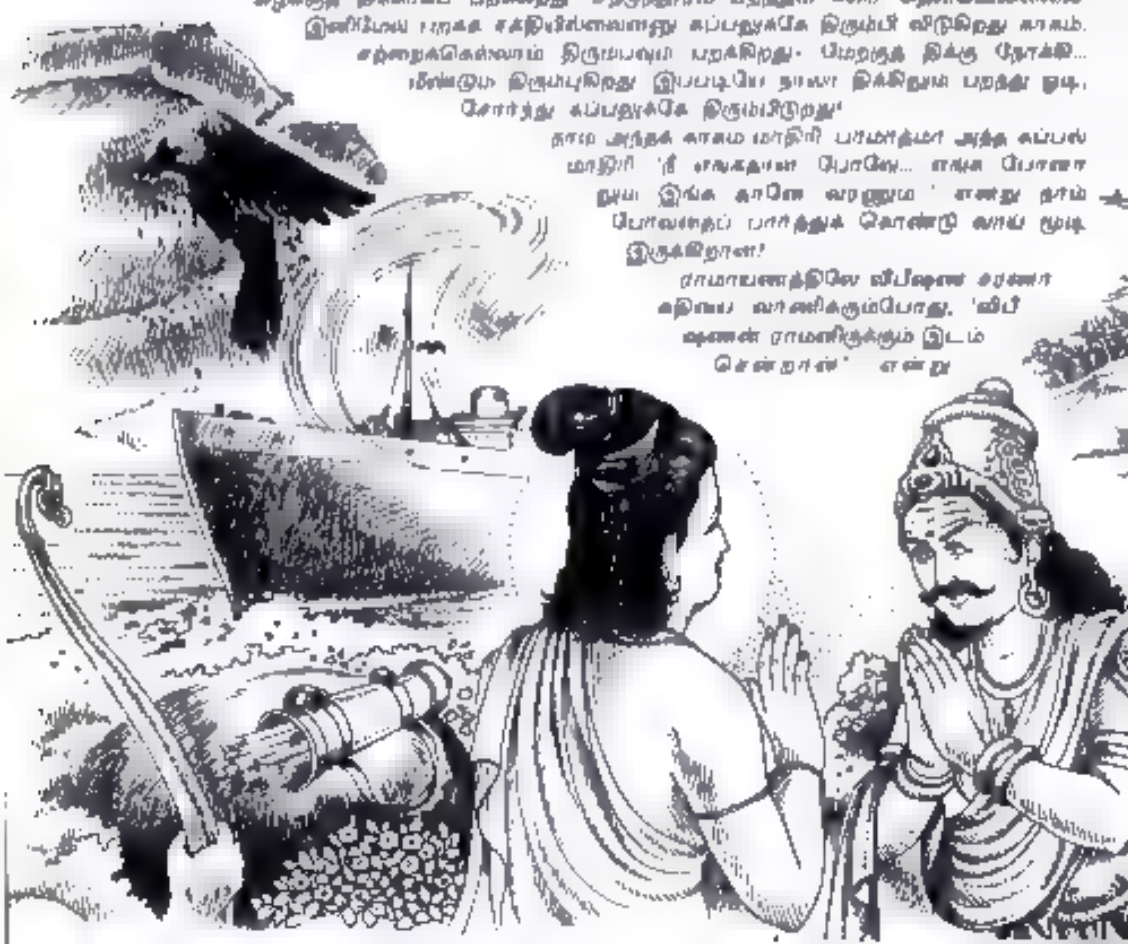
இருக்கிறான்!

ராமாயணத்திலே வீபக்ஷை கரணர்

கதையை வானிலுக்கும்போது, "வீப

க்ஷைன் ராமனிருக்கும் இடம்

சென்றான்" என்று





சொல்லப்படவில்லை,
'ராமலிங்குக்கும் இடம்
வந்தான்' என்றுதான்
சொல்லி இருக்கிறது'

இதற்கு என்ன அர்த்
தம்...? வர வேண்டிய
இடத்துக்கு அவன் வந்து
சேர்ந்து விட்டான் என்று
அர்த்தம்.

நாமும் அப்படிதான்
பகவானை விட்டுச்
சென்றவர்களாக இருக்க
கிறோம். அவனிடத்தில் சேர
வழி அவனத்தையும் அவனை தவ
றாட்டிக் கொடுக்கிறான்.

வேதத்திலே புருஷ சூக்தமும்

புராணங்களிலே விஷ்ணு புராணமும்
பாரதத்திலே பகவத் கீதையும்
தரிசு காஸ்திரங்கனிலே மனு
ஸம்சுதிரம்

ரொம்ப உபநிதான என்று
சொல்லப்படுகிறது.

அப்படியப்பட்ட புருஷ சூக்
தத்திலே சொல்லப்படுபவன்
தான் பரமாத்மா.

'புருஷ' என்கிற சப்தத்
துக்கு நான்கு வித அர்த்த
மிட்டார்கள்.

புரி சயனரது புருஷ.
புரி எவ்வால் சாரம். நம்
சாரத்திலே இருக்கிறான்
பகவான். கிதைக்குப் பக
வான் சூத்தி புதனவனிடம்
சொல்கிறார். 'இதம் சாரம்
கெயத்தேன (சூத்தி புதன்) சேகதாம்'
சாரமே சேகதாம்!

ஆகையினாலே ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக
அதைக் கரக்க வேண்டும்.

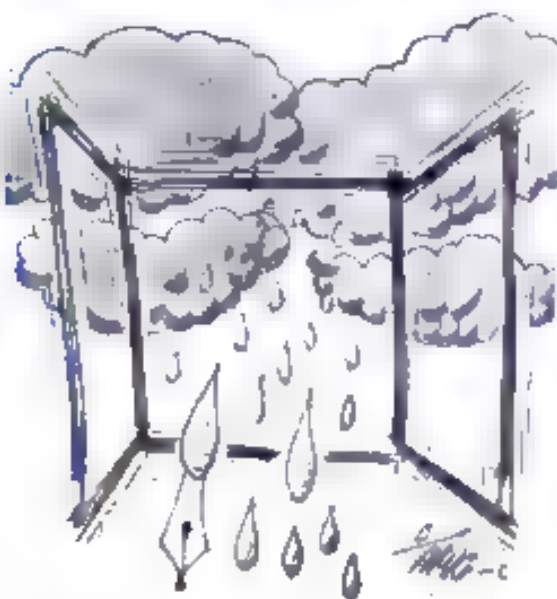
இந்த சாரம் எப்படிப்பட்டது? அதிகாலை நாலு
மணிக்கு எழுந்திருக்கும் வழக்கத்தை உண்டு பண்ணி
விட்டான். எந்த ஊருக்கு நாம் போனாலும் இது நாலு
மணிக்கு எழுந்து உட்கார்த்து கொள்ளும்! நாம் எப்படி
வணங்குகிறோமோ அப்படியெல்லாம் வணங்குது கொடுக்கும்
நம் சாரம்!

அதற்காக அதை எப்பாடு வேணுமாயினாலும் படுத்
துவதாம்.

பகவான் வாழும்படியான இந்த சாரத்தை
அழித்துக் கொள்ள தமக்கு உரிமை இல்லை. ரொம்ப
ஜாக்கிரதையாக இதை ரகிக்கணும். சாரத்தினுள்மே
ஆத்மா இருக்கிறதாலே அதை போஷித்து ரகிக்க
வேண்டியுள்ளது.

ஒரு நல்ல பட்டு வஸ்திரம். துவைத்து உலரப்
போட்ட வஸ்திரம். முன் புதரில் பறத்து போய் விழுத்து

சொல்லப்படவில்லை



கூழலின் கூழல்

இன்னலுக்கு வெளியே மனம்—
உதட்டில் பட்டுத் தெறித்த
ஒரு துளி நரம்.

வசைக் கம்பியில் தொற்றிய
சரீர்ப்பாள் தீர்வரிசை.

உடல்நோவைக் குறுகுதந்த
பருவக் காற்றின் குளியடி.

மேகங்கள் மேற்கொண்ட
உயிர்ப்பாள் நேடல்கள்.
வாடையின் தூவணைப்பில் பலம் முய்கள்
சிலிர்த்தும் சித்திரங்கள்.

கூழலின் கூழலுக்கும்
மடிந்தமந்த மனம்.

தூண்டியிட்டது கவிதை எழுத-

- திருவாரூர் ஜெயதிருப்பள்ளன்

விடுகிறது. ஏகப்பட்ட
முட்டைகள் கிசுகிசு கொண்டு
நிற்கின்றன. பிடித்து இழுத்
தால் பிழிந்து விடும்.
முள்ளுக்கு நெருப்பு வைத்
தால் மொத்தமும் போய்
விடும்! அந்த தேரத்தில்
எவ்வளவு வேண்டும் நமக்கு...!
நொம்பப் பொதுமை வேண்
டும். பொதுமை இருந்தா
லொழிய அத்தப் பட்டு
வஸ்தித்தான நாம் பெற
முடியாது. இதமானாக ஒவ்
வொரு முன்னிலிருந்தும்
தக்கி எடுக்க வேண்டும்
அதை!

அந்த மாதிரி. இந்த
ஆதமா என்கிற பட்டு
வஸ்திரம், சரீரமாகிற முள்
புதரிலே அகப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறது.
நிமர்ண அந்த இழுத்துப்
முடிவுமா...! நொம்ப ஜாக்
கிரைதபால், சாஸ்திரம்
சொன்னபடி நிறை. சரீரத்
திலிருந்து ஆதமா மிளும்
படியான அந்த உத்தம
மான நிலையை, சாஸ்திர
ரீதியாக நடத்தி வைக்க
வேண்டும் கோணலான
மார்க்கத்தில் போகக்
கூடாது ஏனென்றால் நமக்
குள்ளே எம்பெருமானா
இருக்கிறான்- புரி சவனாது
புகழ்.

விஷ்ணு சதஸ்பாநாமத்
திலே 'பூதாதமா' என்று ஒரு
தாமம் வருகிறது. பரம
பலிதரமான ஆதமா,
பாவனமான ஆதமா...
என்று இதற்கு அர்த்தம்.
அப்படிப்பட்டவன் நமக்
குள்ளே இருக்கிறான்.

அப்படியானால் இவள்
பாண ஒரு சந்தேகம் வரு
கிறது. நமக்குத் தலைவலி
வந்தால் அவனுக்கும்
வருமா? ஏனே சனி பிடித்து
மூக்கை அடைக்கிறது;
அவனுக்கும் அடைக்
குமா? நமக்கு ஏற்படும்படி
யான விசார, விகாரங்க
ளெல்லாம் அவனுக்கும்
உண்டா என்கிற கவலை

“ஆன்லைன் இருக்க” கவலை எதற்கு ?

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

செய்ய வந்தது என்பதைப் பித்தாள். சொந்தத்துக்கு உரிமை
எந்தெந்தது என்பதற்குமிருந்து அங்குள்ள அம்மை உரிமை
என்பது தெரியுமா?

“എ.പി. സർവ്വീസ്, ഏറ്റെടുത്ത സർവ്വീസ് സെക്ഷൻ
കുറഞ്ഞ വർഷം കഴിഞ്ഞു വെങ്കിലും ഇതിൽ
സംസ്ഥാനം കൈമാറ്റം ചെയ്തതാണ്.”

[illegible]

“கடல் அப்பா, நான் போய் சொன்னதையே என் அப்பாவிடம் விசுவசம் தான் இப்போது செய்தான். பக்கம் தாண்டி உருத்தி. அப்பா தான் சொன்னேன். உண்மையானது போல் சொல்ல வேண்டும்”

[illegible][illegible]

சுற்றுச்சூழல் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளை மீட்டர் செய்து கொடுப்பது குறித்து கருத்து தெரிவித்தார்.

இருவரும் மகப் பிள்ளை ஒருவர் அருகே சென்றும், அவரால்
பெரிபெரித் தண்ணீர் கட்டிட்டு மோசென்று மோசெறித்தனர்.
இப்ப சமய கத்திரிமரம் அருகாமத்தில் தனி மரத்தி-
டையாக இருந்தது.

[illegible]

சென்னை நகரத்திலிருந்து மதுரைக்கு 20 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில், 1973-ம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது. இதுவே இப்போது இயங்கி வருகிறது. இதுவே இப்போது இயங்கி வருகிறது. இதுவே இப்போது இயங்கி வருகிறது.

மதுரை மதுகுதி வெளி வரை: அட்டிபாளையம் அருகில்
வெளி. குடியாதி "பி" வெளியுறுத்துகிறது. இது உணவுப்பொருள்.
இது மாவின் இறுத்தி ஒரு துரிதமானது. அட்டிபாளையம் Online
Financeதான். அட்டிபாளையம், வெளிபாளையம் வெளிபாளையம் இது
பெரியதானது. அட்டிபாளையம் அட்டிபாளையம் வெளிபாளையம்
வெளிபாளையம் வெளிபாளையம்

"அப்படி எல்லா உயர்ந்ததில்லாதவர்களை வெறுப்பதில்"
 "அவர்களைப் போல எல்லாப் பூதங்களில் வெளியே போகாதவர்கள்
 வெளியே போகாதவர்கள் பூதம் என்று பெயர், நான் என்னுடைய
 தந்தை"

"ഗവർണ്ണമെന്റിന്റെ നയം കർഷകർക്ക് അനുകൂലമാകട്ടെ"

“தற்போது நான் சொன்னவற்றைத் துணைக்கொண்டு (CARE A (H)) Research நடப்பதோடு, பரந்தோரின் கவனம் ஈர்க்கும்படி ஒரு விழிப்புணர்வு”.

*இருவரையும், ௯.4 மீட்டர் RRI 2000 சட்ட நிபந்தனையின்படி கைது செய்து, குற்றவியல்புறமேனாப் பிடித்தெடுக்கலாம்..."

தேவநிதியைப் பெறாததால், அதைப் பெற அமைச்சர் பரிசீலனை நடவடிக்கை எடுத்தார். அமைச்சர் ஒரு NRI க்கு உத்தரவு பிறப்பித்துப் பரிசீலனை நடவடிக்கை எடுத்தார். அமைச்சர் ஒரு NRI க்கு உத்தரவு பிறப்பித்துப் பரிசீலனை நடவடிக்கை எடுத்தார். அமைச்சர் ஒரு NRI க்கு உத்தரவு பிறப்பித்துப் பரிசீலனை நடவடிக்கை எடுத்தார்.

"நாங்கள் அந்த வட்டியை பற்றித் தகவலைக் கேட்கிறது மாநாடு"
 வினா: சி. பி. சுவாமிநாதன்

[illegible]

சற்று இடைவிடவில்லை. டி. சாமிதேவன் அவர் சொந்த அலுவலகம், தனது வீட்டும் தீர்மானம் போன்றதும் ஆண்டுவரையாக, தனிப்பட்ட நேரங்களில் தனது துறையில் ஈடுபட்டார். பல பேருக்கு தீர்மானம் போன்ற விவரங்கள் இப்போது உருவாகும் போதில் பணம் வரவில்லை.

இதனால் அவர் பெரிசாக உணர்ச்சியாக கவனித்து கொள்ளுமா? எனில் 'மனம்', அதன் உணர்வு, கொஞ்சம் கொஞ்சம், அடுத்தவர்' இந்த மனம், உணர்வு, கொஞ்சம் கொஞ்சம் இவ்வாறு.

யோசா அப்பா 1970-ல் 11-ம் வகுப்புக்குப் படிப்பதில் ஈடுபட்டார். இப்போது 'மீ' பத்திரிகை, இரண்டு சிவப்பிட்டுடன்

*ஆதலால், இந்தக் கேள்வி பதிலாக்கப்பட மாட்டா. இதர கேள்விகளைத் தயார் செய்து கேட்கலாம்.

CARE 'A' RATING



**ஆங்காசன் : அபுதாவிஸில்
சுட்டில் விடுபட்ட**

241. **എറണാകുളം മുനിസിപ്പാലിറ്റി** - 900 014
 242. **കോട്ടയം മുനിസിപ്പാലിറ്റി** - 900 015





வந்து விடுகிறது!

தமக்குள்ளே அவன் இருந்தாலும் இந்த சார்த்துடன் சம்பந்தமில்லாமல் தான் இருக்கிறான்.

அப்படி அவன் இருக்கும்படியானது அவனுடைய அகத்திடமான சாமர்த்தியம் என்பது! எல்லாம் வல்லவனான பரமாத்மாவுக்கு இது பெரிய விஷயமில்லை.

உபநிஷத் தம் சார்த்தமைய ஒரு மரமாகச் சொல்கிறது. (இந்தமே வேதத்தில் பதினாறு தாம் அந்நியாவத்திலும் பார்க்கலாம்) அந்த சார மரத்தின் இடது பக்கத்திலே நிறைய கிளைகள். அதிலே இரண்டு பக்கிகள் உட்கார்த்திருக்கின்றன. ஒரு பறவைக்குத் திடமான இறக்கைகள் இருக்கின்றன. இன்னொரு பறவைக்கு அதெல்லாம் கிடையாது. இரண்டும் பக்கத்து பக்கத்திலேதான் உட்கார்த்திருக்கின்றன.

இந்த உடம்புக்கு ஏற்படக் கூடிய கனம், துகடம், ரோகம் எல்லாம் இறக்கையில்லாத பறவை இருக்கே... அதுக்கும் பூரணமாய் ஒட்டிக் கொள்கிறது. ஆனால் அந்த பக்கத்திலே உட்கார்த்திருக்கிற பறவைக்கு எதுவும் ஒட்டிக் கொள்வதில்லை!

எவன் பரமாத்மாவை நியானம் பண்ணுகிறானோ அவன் இதைப்போல ஒன்றும் 'ஒட்டிக் கொள்ளாமல்' கதி அடையான் என்பது பலவகுதி. (வினக்கம்)

இந்த விஷயத்தை குருகுலத்திலே, ஒரு கார்த்திகை மாசம் உபாத்தியாயர் சொல்லிக் கொஷ்டிருந்தார்.

எல்லா மாணவர்களும் ஒரே மாதிரி இருப்பார்கள்... அதிலே ஒரு மாணவன் எழுந்தான். "ஆசாரியே இந்த விஷயத்தில் எனக்கு ரொம்ப பெரிய சந்தேகம்" என்றான். "இந்த

மாதிரி இரண்டு பறவைகள். ஒரு பறவைக்கு மட்டும் ஒட்டும், இன்னொன்றுக்கு ஒட்டாது என்று தான் நம்ப மாட்டேன்..." என்றான்.

உபாத்தியாயர் பார்த்தார். "தான் அப்படிச் சொல்கிறேன்? ஆயிரம் தாய் தந்தையருக்குச் சமமானாக நம்பிடம் அளிப்புகொண்டிருக்கிற சான்றிரம்.வேதம் அல்லவா அப்படிச் சொல்கிறது! நீ விதண்டாவாதம் பண்ணலாமா..." என்றார்.

"அப்படியே வேதம் சொன்னாலும் அதை தான் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராயில்லை! ஏதாவது ஆதாரம் காண்பிக்கலாம் நீங்கள்! இல்லாவிட்டால் தான் நம்பமாட்டேன்" என்றான் மாணவன்.

இன்னொரு குருவாக இருந்தால் மாணவனை அடித்திருப்பார். ஆனால் இவர் ரொம்ப சாத்தியர். அடிக்கவில்லை.

"உட்காரு" என்று மாணவனை அமர்த்தி விட்டார். "இப்ப நீ மேலே விஷயம் எனக்குப் புரியவில்லை. அப்புறமா விளக்கிறேன்..." என்றார்.

அன்னையிலிருந்து அந்தப் பறவைக்கு கர்வம் அதிகமாயிடுகிறது. "தான் மேலே மேலே ஆளப்படுகிறது பதில் சொல்லத் தெரியுமே..." அப்படிச் சொல்லி ஒரு கர்வம்! எல்லோரிடமும் இதைமே போய்ச் சொன்னான்! குருவோ பொறுமைக்கு நிலைக்கன்னாய் இருந்தார்.

மாரகழி மாசம் வந்தது. நிரப்பாலை இருபத்தேழாவது பாகரம் படிக்க வேண்டிய தான். அது எல்லோருக்கும் ரொம்பப் பிடித்த மான பாகரம். ஏனென்றால் இரண்டாவது பாகரம் மாதிரி அது விரதம் இருக்கச் சொல்வதில்லை! பாத்நிரத்தின் 'மேலே ஒரு முழத்துக்கு நேய் மிதக்கிற மாதிரி சர்க்கரைப் பொங்கல் தயார் பண்ணி எல்லோரும் உடிபிருந்து அதை அனுபவிக்கச் சொல்கிறது! அந்த நேய் முழங்கை வழியே வழித்து டூட அதை இன்னொருத்தர் ஏத்திக் கொள்ள, அவர் கைவிலிருந்தும் வழிந்தோட மேலும் ஒருத்தர் கைத்தட்டி ஏத்தினுமாம்...

அப்படிப்பட்ட சர்க்கரைப் பொங்கல் அன்றைக்கு குருகுலத்திலே தயாரானது.

விதண்டாவாதம் பண்ணிய மாணவனை அழைத்து நிறைய சர்க்கரைப் பொங்கலை வாரிக் கொடுத்தார் குரு. அவனுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம்! ஆசாரியே கொடுக்கிறாரே! இன்னொரு கை எடுத்துப் போட்டார். "நன்றாகச் சாப்பிடு" என்றார்.

நிரப்பியாகச் சாப்பிட்ட அந்த மாணவனுக்கு, அந்த சர்க்கரைப் பொங்கலே ஞானத்தை உண்டாக்கியது!

அதை அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்!

(தொடரும்)

கிட்டத்தட்ட இருபத்தைந்து ஆண்டு களுக்குப் பிறகு, பன்னி குணபன் வாகனவச சந்திக்கிறேன். என்னை அறிவாமல் என என நெற்றியைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டது. 'வீட்டு துட்டு' என்று உதட்டில் உசாரித்து சிரித் துக் கொண்டேன். ஒன்றா இரண்டா? நூற்று ஏழு டிரிரி ஜூரம் அடிக்கக் காரணம் இந்த வீட்டு துட்டுதானே! தேர்தல ஜூரம், சிரிக் கெட் ஜூரம், பரீட்சை ஜூரம் எல்லாவற் றையும் தூக்கிச் சாப்பிட்டு விட்டது இந்த ஜூரம். பாரக் கெரூட்டலில் துழைவுப் போது அந்த ரப்பர் பேண்ட், கட்டிய வாக னின் டிரைவர் பாக்கெட் கை கடிக்கா? பெண்டிலை மாநிரி என கண்முன் ஆட. பழைய நினைவுகள், இயாசி அனனை சத்யவதி உயாநிலைப் பவலி (ESTD 1924) முன் போல் தின்றது.

கே. ரவிசங்கர்

எதிர்ம
துடம்

நா லு ம

வாசலும் லுது லுக்குப் பத்து தோட்டகம் இடது லுக்குப் பத்து தோட்டகம் லுக்கி. பாக் கெட்டில் இனிததுக் கொண்டோம்.

"என்னை தோட்டகம் இது?" பாட்டி வழி லில் மடக்கினான்.

'அலபுடைலிர், லுனக் கம்! சிவப்பிரகாசம் லுமதானத்தில் லுரும் லுங்கட் சிறுமை முதல் பத்து நாள் தோட்டர்ந்து லுக்கி.





இன் வீடப் போகிறார் மோகன கத்தரன் கொடுத்துச் சிலந்த ஸ்கைன், பாரி வண்டி எம்ஜி. ராமச்சந்திரன் (ஆலத்தூர் எம்.எஸ்.ஏ. அவர்கள் தொடங்கி வைப்பாரா பத்தாவது நாள் பம்மல் ரீட்டர் டான்ஸ் உண்டு. குணன் குணர் டான்ஸ் உண்டு. அனைவரும் வந்தா

“புதுகுளினி. எம்ஜிவார வர் மாட்டாரு உங்களைவெல்லாம் ஏமாத்தான். ராத்திரியேல் லாம் யார் போய்ப் பாகதரா. குடிசைக்குத் தூங்குவான்.”

பாட்டி, மாநிரி எனக்கும் சில சந்தேகங்கள் உண்டு. குளிப்பது, பாத்ரம் போவது போன்ற சமாளாங்கள் எப்படி நடக்கும் என்று இதற்கு எவ்வு எந்த லோர் பார்த்துவிட்டு எதனாக நோட்டம் விட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். பாட்டியும் வேகப்பட்டவனிலாவது காய் கறி, பால் யாங்கும் சாக்கில் யார் மீதும் படாமல் தள்ளி நின்று பார்த்துவிட்டு ஒவ்வொரு மல் வருவான். காமெண்ட் அடிப்பான்

மறுதான் தானும் வாகவும் அந்த ஸமதா னத்திற்கு ஒடினோம். வாக எப்போது வாகவை படி தான்டினாலும் ஒரு சில பவுடர் அப்பவ ஒப்பனை இருக்கும். தெற்றியில் விழுகிற சிறு இருக்கும். எதையாவது மென்று கொண்டு இருப்பான். இந்தப் பழக்கத்தால் ‘புறவாய்’ வந்திருந்தது. ஸமதாஸ்ததைச் சுற்றி, வட்டமாக சுழுகள் தட்டு, கவிதரால் இணைக்கப்பட்டிருந்தது குச்சி ஐன், லோக்கடைய, ஆன்வன லீக் சிறுங்கு, கமாகட்டு கிறிபயர்கள் கடை போட்டு பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வாக திடீரென்று காணாமல் போனான். தெரியும் எதையாவது தவிர்க்கத் தின்ற விட்டு வருவான். சாப்பிட்ட பொருளின் கவர் பூசிக் தாக்கில் தெரிய, திருட்டு முழி முழிப்பான். சாப்பிட மட்டும் யாஸரையும் கூட்டு சோக்க மாட்டான். திறைய காக கொண்டு வருவான். இதெல்லாம் விட்டிருந்து வடிட்டிக் கொண்டு வருவது. காக இருக்கும் இடம் கண்டுபிடிக்க

முடியாது. டிராயர் பாககெட்டில் காணாப் போட்டு முன்னைய ரப்பர் வேண்டால் கட்டி விடுவான் பாக்ஸெட்டில் காக விட்டால் மொட்டைபாக நிற்கும். கண்டுபிடித்து விட்டால், ‘விட்டு துட்டு’ என்று சொல்லி விடுவான். தாமதமும் ‘விட்டால் ஏதாவது சொல்லுவார்கள்’ என்று பவந்து போய் விட்டு விடுவோம்.

புட்படவென்று சததம் கேட்க, எசகென் பின் சகரத்தில் போர்ன்விட்டா டிரை கட்டி வைக்கின்ற ஒட்டி வந்தான், மோகனகத்தரம். பல விதத்தைகள் செய்து காண்பித்தான். எசகட்டும் விசிலும் பறந்தன. எல்லாம் முடிந்தது, சிறகு அடிவலிந்தது ஹாண்டிப்பாரிஸ் சாய்துக் கொண்டு குரங்கு பெடல் அடித்தவாறே கையால் எல்லோரையும் குமரிட்டான் ‘தட்டெடுக்கும் தோம்’ என்று சில பேர் தழுவினார்கள் சிலர் ஐந்து பைசா பத்து பைசா நானையக் களை போட்டு, எசகத்துக்கினார்கள் யாரோ ஒருவன் ஆன்வனவிழிழங்கு வாகவிக் கொடுத்தான் அதைப் பார்த்து. மறநொருவன் வேகக் கடவை வாகவி, உள்சங்கையில் தேய்த்து, காதிக் கொடுத்தான். வபதான் சிறுவி ஒருத்தி ம வாகவி முததானையால் பிடித்து ஆற வைத்து, அவளுக்கு கடைடினான். கட்டம் புல கரித்து ஆரவாரித்தது. யாரோ எமக்கில் பொருளுக்கு பதில் சனாஸனமாகக் கொடுக்க ஆர்

“தங்க நகைக்கு லோன் மிகுக்கும்னு சொன்னாய்களே ஸர்..”

“உங்களுக்கு எவ்வளவு லோன் வேணும்?”

“மகனோட கல்யாணத்துக்கு காதிக் பவுன்ல எவ்விவி வாங்கணும். அதுக்கு எவ்வளவு தேவையோ அதைக் கொடுங்க ஸர் போதும்!”

— ரீவாதி வி. ரமணி

இதற்கிடையில் யாரோ கொடுத்த சோடா வைக் குடித்து, மீதியை ஸ்டைலாக முகத்தில் பீசி அடித்துக் கொண்டான். பாக்ஸுட் பாரக்க எனக்கும் அவன் மீது மணிதேவமும அன்பும் கரத்து. ஏதாவது வாகவிக் கொடுக்க தூறுறுக்க ஆரம்பித்தது பரபரத்து, வாகவைக் கேட்டேன், மறுதான் அளித்தேன். அவனைக் கிட்டத்தில் இருத்து, தோண்டி வழியாக டிராயர் பாக்ஸெட்டைத் தொட்டும் பார்த்தேன். காக மூட்டை வைக்கில் உறுத்தியது.

எனனை உதறித் தள்ளி விட்டு, ‘ரன்ஸிங்

உங்களை மட்டுமன்றி உங்கள்
தலைமுறையினர் மீதும் அக்கரை
கொண்டுள்ள ஒரே நிறுவனம்.
கயிக்ஷா பெபாசிட்டுகள்

5%

+

24%

**அட்சய
பத்திரம்**

ரூ.10,000/-
மூன்று ஆண்டுகளுக்கு
முதலீடு செய்து
காணாண்டு வட்டியாக
ரூ.550/- பெறலி 4
ஆம் ஆண்டு முதல்
வருடந்தொடும்
ரூ.700/- கிடைக்கும்.

**தங்கத்
தொட்டி**

ரூ.300- வீதம்
24 மாதங்கள்
சேலுத்தி
ரூ.2,500/-
இரேபது ஆண்டுகளுக்கு
மீதும் பொது
ரூ.5,00,000/-
மதிப்பள்ள தேக்கு
மரங்கள்.



வானானிஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
63, என்.டாம்ஸ் ரோடு, இண்டாம் தளம்,
தேனாம்பட்டை, சென்னை-18. தொ. வாய்: 453024

* இந்த வட்டி வீதம் எவ்வாறு பெறப்படும் என்பதை வெளியீடுகள்

போலீஸ், இத்தனை

வினாவில் தள்ளைக் கைது செய்ய வரும் என்று தினைந் திருக்க மாட்டாரா இத்திர குமாரி. ஆனாலும், சமாளித் துக் கொண்டு கைது செய்து, கொண்டுசெல்லும்போது சிரித்துக் கொள்ளுதே 'எவ வளவு படங்கள் வேண்டு மாளாலும் எடுத்துக் கொள் ளுங்கள்' என்று போட்டோ கிராபர்களைப் பார்த்துச் சொன்னார். இத்தனை ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களைச் சுமத்தியும் நிலங்காமல் உள் ளாசமாகப் போலீஸுடன் கிளம்பும் போக்கு ஒரு தனி 'கலாச்சாரமாக' மாறி வரு கிறது.

1991ம் ஆண்டு வரை வடபழாதி கோயிலின் பின் புறத்தில் சிறிய லாட்கை வீட் டில் எலித்து வந்தவர் இத்திர குமாரி பணக்கஷ்டம் காரண மாக, மூன்று முறை பிறரை ஏமாற்ற முயன்று கைது செய்யப்பட்ட முன் அறுப வய உண்டு இவருக்கு.

சீ.சி. எப்படி, கைது செய்யப்பட்டாரா இத்திர குமாரி? ஆக்டோபர் முகங் களைக் கொண்ட அதிமுக. ஊழல்களை நிரூபித்து, சம்பத் தப்பட்ட நபர்களைக் கண்டி சேற்றுவது எப்படி. என்பது களைவரூர் அரசுக்குத் தள்ள வுண்டாக இருந்த விஷயம். சு. கவாபி மேலு ஆரக்கடி. இந்த விஷயாரத்தில் கடுப்படித்துக் கொண்டு, குத்தார். ஏற் கெனவே சிபிஐ, சில வழக்கு களை விசாரித்துக் கொண் டிருக்கும்போது, தங்கள் பங்குக்குத் தாங்களும் செயல் படுவது சரியாக வருமா என்பது யோசிக்கப்பட்டது. 'விசாரணைக் கமிஷன் போடலாம்' என்று வந்த யோசனை எடுத்த எடுப்பில் கைவிடப்பட்டது. கமிஷன் களுக்கு நம் நாட்டில்



• ஊதாரும் இத்திரகுமாரி

**போன்று சசி...
இன்று குமாரி...
நாளை யார்?**

அவ்வளவு தல்ல பெயர்!

அப்போதுதான் முதல்வரின் செயலாளர்களில் ஒருவர், ஒவ்வொரு துறையில் நடந்த ஊழல்களைப் பற்றியும் மோசடிகளைப் பற்றியும், சம்பந்தப்பட்ட துறைத் தலைவரே போலீஸில் புகார் கொடுத்து, வழக்குப் பதிவு செய்வது விசாரிக்கலாம் என்று கிறந்த ஐயுயர் கொடுத்திருக்கிறார்.

அந்த ரீதியில்தான், எப்போட் தலைவர் கொடுத்த புகாரின் மீது வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டு ஜெ. கட்டாளிகள் வாய்க்கிய சொத்து முடக்கப்பட்டது. இப்போது ஸ்கத்தி செயலாளர் புகாரிவ பேரில இத்திரகுமாரி கைது! எல்லா துறைகளிலுக்கும் புகார் கொடுக்க ஏற்பாடுகளை நடக்கின்றன.



"சமூகக் கலையை எழுதியிருக்கீங்க. ஆனால் அந்த சரித்திரக் கதைன்னு சொல்லீங்கனா, எப்படி?"

"சரியாகப் படிச்சுப் பார்த்து சாரி! கதை பத்திரிகைக்குக்கெல்லாம் எப்படியாவது, நத்தி வர்மன், பெருந்தேவி, சூத்தனன், அருள் மொழின்னு பெயர் சொல்லுக்கேனோ"



"நல்ல காலம்! நீங்க பன்னிரெண்ட ஆண்டெண்ட பெயரிட்டு இன்னொருவர் கைகே வெசுட் ஆவிடப்போகுதோன்னு வருத்த மாவிருந்தேன்!"

- குமார்

பாக்கும் தடுப்பூசிகள்!

இரண்டு பீட்டிங் மருந்துகள் வீடு ஞானிகள், ஷக்ரம் கொடுக்கையே பாக்கும் சரிஞ்சுக்களாப் பயன்படுத்தி மனோயா நோய்க்கான தடுப்பூசி போடும் துறையை ஆராய்ந்து வருகிறார்கள். கொக்கனின் வாயில் சுரக்கும் எச்சிலுடன் ஓளவு நிசவலிழக்கப்பட்ட மனோயா சிறுமிகளின் சிறு துளிகளைக் கைத்து அத்திரவத்தை கொக்கனின் உடலில் செலுத்தி வீடுகின்றனர். இக்கொக்கனின் மனிதர்களைக் ஷக்ரம்போது இத்தத்திரவம் ஒரு தடுப்பூசி மருந்து போல மனித + அகலில் செலுத்தப்படுகிறது.

-ஆசாஸ் நிதித் தகவல் ஏ. பிரசன்னா

பிட்டத்தட்ட 16 கோடி மதிப்புள்ள 12,5,200 வேஷ்டிகளும், 12,56,400 சேவைகளும், மற்றும் பன்னிச சீருடைகள் வாங்குவதிலும் தான் ஊழல். இந்தக் கோடி 'கருட்டல்' என்பது தோராயக் கணக்கு. ஏற்கெனவே சத்துணவில் போடும் முட்டைக்கு அதிக ரேட் நிர்ணயித்து இத்திரகுமாரி பல லட்சம் கருட்டியதாகப் பேசுக உண்டு.

நவீன நகரங்களிலுள்ள கட்டிட கட்டட நிதிக்காகவும் கோடி கோடியாக ஜெ.ஸ்டீட் நிதி கொடுத்தவர் இ.குமாரி. சமூகநல துறையு, சலுகை நலத் துறையாக மாற்றுகிறார் என்று இவரைப் பற்றி விண்டலாகப் பேசுமளவுக்கு உபி. சவுடன் நெருக்க மாய இருந்தவர்.

"வேட்டி சேவை விவகாரம், தமிழ்நாடு பஞ்சாணைக் கழகம் ஏற்றுக் கொண்ட பொறுப்பு, அதற்குத் தலைவர இருக்கிறார். அங்கு எந்தச் சம்பந்தமும் விடையாது" என்று இத்திரகுமாரி கோர்ட்டில் சொல்லலாம். ஆனால் பஞ்சாணைக் கழகத்தின் தீர்வாக இயக்குனர், கோஸ்மால்கள், அமைச்சர் சொன்னதை பேரித்தான நடத்தை என்று சிபி. சி.டி.டி.யிட் வாக்குறுதியும் கொடுத்து விட்டார். இத்திரகுமாரியும், எல்லா கோப்பு களிலும் ஜெ. சைமென்முத்துப் போட்டிருக்கிறார் என்று துணித்து சொல்லி விட்டார்.

இது, மேம்போக்காகப் பார்க்கப்படுகிறது. தப்பித்துக் கொண்டு மனோபரவமாகத் தெரிந் தாலும், ஏதோ ஒரு பிட்டத்தோடுதான் இத்திரகுமாரி - ஜெ இருவரும் சேர்ந்து செயல்படுகிறார்களோ என்று அரக் வட்டாரத்திலும் திரு. வட்டாரத்திலும் சந்தேகப்படுகிறார்கள்.

இத்திரகுமாரி இப்படிப் பரிபோட்டதும், அளவரப்பட்டு கவலுநர் அரக், தன்னையக் கைது செய்து விட்டால், பிள்ளை தான் அனுதாபம் சம்பாதித்துக் கொண்டு விடலாம் என்று ஜெ. கருணாநிதி சொல்லுகிறார்கள்!

கடுகாட்டுக் கொட்டை விவகாரத்தில் எல்லா விசாரணைகளும் முடிந்துவிட்டன. தற்போது பிள்ளை வாரியத் தலைவரிடமிருந்து சி.பி.டி.டி.யிட் நலக்கரி கைழல் பற்றிய புகார் எந்த நேரமும் கொடுக்கப்படலாம். ஆஸ்டீட் வீசு, அடித்து விவகாரத்தில் ஈடுபட்டவர் களும் மாட்டிக் கொள்ளும் வாய்ப்பு பலமாக இருக்கிறது.

மொத்தத்தில் செப்டம்பரில் உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடக்கும்போது அ.இ.ழ.க. அமைச்சரவையில் இருந்த பாதிக்கு மேற்பட்டோர் கம்பிகளுக்குப் பிள்ளை இருக்கக்கூடும்!

- பியன்

காங்கிரஸை வெல்ல கார்த்திகையாள்!

❶ விவசாய ஷேட்டிங்ஸ் பேரட்டு விளம்பரம் தேரும் இந்நாளில் 'ரேகா ஷேட்டி'யின் உபயோகமான பேட்டிங்ஸ் பிரசுரித்து, 'கஸ்டி' தன் தரத்தை திருப்தி தர விட்டது' இருச்சி - 17, உஷா முத்துராமன்.

❷ வெற்றிப் பாதையில் ஏத. ரேகா ஷேட்டி தரும் ஆலோசனைகள் வாயும் நுகர்வோரை மனத்தில் கொண்டுவருகப்பட்டிருக்கின்றன. இவரது வெற்றியின் ரகசியத்தை இந்நின்றுதே தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அதே மாதிரி எவ்வாறு திறமையுடைய தலைவர் பொருட்களை விநியோகிப்பது பற்றியும் இருக்கின்றன 'வாரண்ட்டு ரீயிட்' மிகவும் பிறகு பொருட்கள் பருகாததால் பணம் வாய்க்கி கொண்டு சீர்தெய்து தரக்கூட இந்த திறமையுடையவரால் இருப்பதில்லை! இதைத் தவிர, அவரதுபெயர் தங்கள் பொருட்களை விநியோகிப்பதில் விளம்பரம் செய்கின்றன இவற்றில் 5% கூட உண்மை இருப்பதில்லை! பொது மக்களை ஏமாற்றும் இதுபோன்ற விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் அருளாசூர், வெ. முத்துராமன்தம்.

❸ 'கிராமியை நோக்கி, 'டீசு-அப்-தன்ட்' தரும் செய்திகள் கைதன் மனமே கிழப்பா' பொன்னமலை, ஆர். பிரகாசு.

❹ நற்பணர் அவர்களின் பேட்டிங்ஸ் பகுத்தோம் ஒவ்வொரு கோவிலும் அவர் அளித்த பதில் அவரை ஒரு உண்மையான தலைவராகவும், நோவா வான் அரசியல்வாதியாகவும் இனம் காட்டியது. சென்னை - 10,

ரொசாரியோ ரகிகெதிரன்

❺ சட்டமன்ற ஏதற்பட்ட பெட்டிங்ஸ், மசல், கோல் விநியோகம் கண்டித்து எழுதப்பட்ட தலைப்பில் தங்கள் கீர். அதிலும் என்னவெல்லாம் சம்பந்தம் கட்டுகட்டுவார்கள் என உத்தேசித்து பதிலும் சொல்லியிருக்கிற சிந்தை கவனிப்பு. திருநெல்வேலி - 11,

எஸ். ஆர். கவாமி.

❻ இதைக்கு, கிராமங்களில் கூட திறமை போட்டி மீது இருக்கிறது அவர்களெல்லாம் மிகவும் வசதியானவர் கள் என்று சொல்ல முடியாது' மத

தனலோ வழிவகையில் செய்வை சரிக்கட்டலாம். அந்த விட்டு விட்டு, பெட்டிங்ஸ் மசல் விநியோக அதிகரிப்பது சொன்னது தெருவியை. இ. மனோகரன்.

ரு. 26 மீட்டர் கூழ்

❽ "மக்களின் உணர்வுகளை மதிக்கும் அரசு" என்றும் தலைப்பில் தாங்கள் எழுதினது தலைப்பில் என் உண்மையைக் காட்டி. 1984 - ஆம் ஆண்டில் கைலாசு முத்துராமன் இருந்தபோது தான் அரசுப் பணியில் இருந்தேன். தான் பணிபுர்த்த துறையின் தலைவர் ஓர் டீசல் அபிவிருத்தி அலுவலர் நோவா வான் செயலாளர் குறிப்பிட்டு எதிர்ப்பு தெரிவித்ததால் தான் தரவாகியப் பணிநீக்கம் செய்யப்பட்டேன். என தலைமையைக் கண்டு என் குடும்பத்தினர் மிகவும் வருத்தினர். என் மனை, முத்துராமனுக்கு ஒரு மனு எழுதினுப்பினாள். அந்தச் சில மூலம் அனுப்பப்பெற்ற இந்த மனுவின் மீது உடன் நடவடிக்கை எடுக்க ஆணையிட்டார் முத்துராமன். கல்வித் துறை செயலர் என மனம் அசைத்து விசாரணை நடத்தினார் அதன் பிறகு சில நாட்களுக்குள்ளாகவே அந்த துறை அபிவிருத்தி உரிய அறிவுரைகளுடன் ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டதுடன், என வழங்கியும் தியாயம் வழங்கப்பட்டது. 'நோவா வான் திரைப்படத்தில் அரசாணி' எனப்படைக்கலா உணர்வு ஆட்சி புரியதை இன்று மட்டுமல்ல; அன்றும் என் அனுபவத்தில் கண்டேன். சென்னை - 91,

ச. ஜே. எதிராது

❾ 'பத்து கோடி ரூபாய் நூறு கோடியாகலாம்' தலைப்பில் கண்டதும் என்னையுடைய சிந்தை விட்டேன்! தமது ஆளமென்தான் 'ஒரு ரூபாய் நூறு கோடியாகுகிறார்களே'! திட்டக்குடி, பிரபா சரவணன்.

❿ பிரபஞ்சனின் 'கவ்வான அனுபவம் கால் படிவ காசம்' காசித்தேன். நான் கதை பதார்த்தம் கதை நடை பாராட்டுகிறேன். திருச்சூர் - 2,

புத்தன்.

⓫ முத்தான முத்துராமனுக்கு சகாயம் விடும் சில கோத்த அரசு அதிகாரிகளையும், புத்துருவிகளான சில எம்.எல்.ஏ.களையும் கைலாசு சாமர்த்தியமாக சமாளிப்பார் என்று நம்பினோம் சென்னை - 61,

ஆர். ராஜாதி.

⓬ 'தமிழ் நாடு அவர்கள்' எழுதினது வாகுமியோ! ஒரு காத்தை 'கங்கிரஸ்'யோ! பண்ணலாமென, இப்படி 'நேமை' 'பிளாக் அவுட்' பண்ணிட்டவர்கள் அரசாணி! வேலூர் - 8

எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்.

முத்துராமனேயே பெயரை 'கவாட் கவாட்' போட்டுக் காட்டி விட்டோம். திருத்தினோம் - ஆர்/

நீங்கள் கேட்டவை - துரக்க

● பலராம் செந்தில்குமார்,

கவுண்டம்பாளையம்.

! துத்து ரூபாய் பிச்சாக்கெட் அடித்தால் துவைத்து விடுகிறோம். ஆனால் கோடிக்கணக்கில் எழுட்டினால் சம்மன் அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறோமே..?

! அதிகாரம் படைத்தவர்களிடம் அஞ்சுவது மட்டுமல்ல பஸ்ஸின்களை வதைப்பதும் மனிதனின் பண்புமொத்தம்.

● எஸ். பாண்டிமுத்து, பரமக்குடி.

! பாரத கமாசாரமும் தமிழ்ச் சமாசாரமும் அடிப்படை யில் முரண்பாடு கொண்டவைமா?

• பெருங்குடி ?



நிட நாட்டில்

கமாசார வேறுபாடுகள் தான் உண்டேயொழிய கமாசார முரண்பாடுகள் உடையது. இந்த வேறுபாடுகளிடையே ஒற்றுமை காண்பதுதான் துத்துத்தன்மை நிகழ

பாரத கமாசாரம் ஆனால் வேறுபாடுகளையே பெற்றுக்கொண்டு சிலர் முரண்பாடுகளாகவி. அரசியல் பள்ளியுவதால்தான் வீரர்கள் ஏத படுகின்றனர்.

● எம். ஜெயராமச்சந்திரன், கோலியப்பட்டி.
! 'தமிழன் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கும் குறும்பும் நடத்தத் தொடங்கியிட்டான்' என்று வைரமுத்து கூறியுள்ளாரே?

! அவனுடைய 8 குறும்பும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிதான் என்ற நிலை உருவாகியிட்டது.

● மு. இரவிச்சந்திரன், கோலம் ?.

! 'பிழைக்கவிர்த்து வழி காட்டுங்கள்' என தெருநு தெழியனை 'ஜே' கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரே..?

! பாருக்கு 'துரிசோதனாதி கருக்குத்தாரனை வழி காட்ட வேண்டும்'

● வடவாழை ராமசுப்பிரமணியன், கோவை.

! ஸாழப்பாடி சரம முர்த்தி இதுவரை

உருப்படிவாக ஏதும் செய்திருக்கிறாரா..?

! 'இப்படியொரு கேள்வி கேட்கிற அளவுக்குத் தகுது பெயரைத் தொடர்ந்து செய்திகளில் வைத்திருக்கிறாரே, போதாதா?

● கோம. கவிமுருகன்,

கரடிக்கொம்பப்பட்டி..

! இத்தியனில் தங்கள் இதயத்தைத் தொடர்வா? கமலா? கங்கரா? ரகுமானா? பெயர் மறத்துவிட்ட. அந்த ஐரோப்பியர். படத்தில் அந்த மேக அப் மட்டும் இல்லாவிட்டால் வேறு என்ன விசேஷம்?

● எம். அசோகராஜா, அரவக்கூறிச்சிப்பட்டி.
! உலகில் சலிகலா மட்டும்தான் தன அணி திறரா? என்று கேட்கிறாரே ஜே?

! உலகே விவகரிப்பது தன அணித்தவர் உலகி யேனே அவர் அருவார்தார?

ராஜகீத ஏற்பட்டுள்ள ரிநுக்ககடி பற்றி..?

● ஆர்.கே.மன். கமலாக்கவி, டி. மாரியூர்.

! 'என் தியாகம் ரெமப்பச் சின்னது; இந்த வயதிலும் இப்படிப்பட்ட தியாகம் செய்யக் கூடிய வரப்படி ஏற்பட்டதே?' என்று எம்.டி.என். பெருமையுடன் கூறியுள்ளாரே? ! இது தியாகமெனில் வீரப்பணுக்குத் தன்னை ருடிக்கொண்டு பொது மன்னிப்பு வழங்கி விடலாம்?

● மல்லைக் கண்ணன், மதுரை - 14.

! 'தங்கத்து கட்சியின் சின்னமான கைக் கிணை மக்கள் மறத்துவிட்டகடாது ஏம்பதற் காகத்தான் பெட்டிரால், ஈசல் விவகாரம் சிதம்பரம் உயர்த்தியிருக்கிறார்' என்று கேலி செய்துள்ளாரே ஸாமிலார்?

! கிண்டல்தான் எந்தாலும் நயமாற கிண்டல்!

● இரா. வசனயாப்பி, தோட்டக்குறிச்சி.
! நரசிம்மராவுக்கு ஏற்பட்டுள்ள தெருக்கடி, நானுக்கு நான் அதிகரித்து வருகிறது என்பது உண்மையா..?

! 'தெருக்கடியா' அப்படி உள்ளா..? என்று கேட் றும் நிலையில் அல்லவா இருக்கிறார் அவர்! தமக்கு விடுகப்பட்டிருக்க சமமான எதிர்த் துக் கடைபெற மறு செய்திருக்கிறார். தனல் மையிலிருந்து விளக மறுத்து தற்காலக்கமாய் வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார். அவர் விளக வேண்டியிருக்கும் என்று துளியிடும் வெளிப் படைவாய்ச் சொன்னார் அமைச்சர் இத்திர தித் சூபர். 'உட்கட்சி விவகாரத்தில் எப்படித் தண்டையிடலாம்?' என்று அவரையும் பிரதமர்

! வ. கவிசேவிய..



• சின்ன தியாகம்



உள்பட அத்தனை பேரும் தனையில்தான் தட்டி மண்ணிப்புக் கேட்க வைத்து விட்டார்கள்! ராணின் எக்தான் இப்போதைக்கு ஒங்கிவிருக்கிறது!

● வி.பி. மரசதலாவ்வி, மதுரை.

! ரஜினி பொறுகவாழ்வுக்கு வர வேண்டும் என்று குப்பனார் வேண்டுகோள் விடுத்தது எது பற்றி..?

! இப்போதே பொறு வாழலிவ்தானே இருக்கிறார்! 'அரசியலில் தாட்டம் இல்லை' என்றும் கூறிவிட்டார். சரியான முடிவு.

● ஏ.ஏம். சோனத்தம், பாவாலை.

! டி.என். சேஷனுக்கு மாக்சாய் விருது கிடைத்துள்ளது தமிழகத்துக்கே பெருமை அல்லவா?

! அதைப் பெறும் முதல் தமிழர் அல்ல அவர் எனறாலும் பெருமை தான். வாழ்த்துபோம். எம்.எம்.

கப்புலக்கமி, டாக்டர்.எம்.எஸ்.

கவாமிநாதன், டி.ஏம். சேஷன் - எஸ்.

அந்த விருது பெற்ற மூன்று தமிழா

களுமே 'எஸ்' எழுத்துக்காரர்கள் என்பது ஓர் அநிய ஒற்றுமை!

● ஆர்.பாஜாநா, சீர்காழி - 10.

! பெண்கள் வஞ்சம் வாய்க்கிறார்கள், ஊழல் புரிகிறார்கள், கம்யூ

சாராயம் விற்கிறார்கள்; இவை

அனைத்தும் ஆண்களுக்குப்

பெண்களும் சரிதிகர் சாமான்களனைத்த

தானே காட்டுகிறது? இதுதான் வுளர்க்கிறார்?

இல்லை, இது ஆண்களுக்கு திராவிட வீழ்ச்சி.

வளர்ச்சி...! ஒரு துறை பாக்கியில்லாமல் அந்

தனையிலும் காணக் கிடைக்கிறது. பாக்கித்

தான் ஆரோக்கியமான கண்கள் வேண்டும்.

● ஜே. ஜெயசுத்தியேஸ், தெற்குப்பை.

! இவ்வொத்திய இத்திய அணி சுற்றுக்

கொண்ட பாடம் என்ன...?

! தோல்வியாக கண்டு துவாராமல் அநிசிருந்து

பாடம் கற்றுக் கொள்வதுதான் நல்லது. அந்த

வகையில் பம்பாய் விவரம் நிலைபகுதியில் சுத்திப்

பட்டேல் கொடுத்திருக்கும் பேட்டியின் ஒய்

வொரு அம்சமும் சிறப்பான கவனத்துக்குரியது.

அணார் தனதனம் விஷயத்தில் மட்டும் தழுபவர் தவிர, அடுத்த பந்தயத் தொடரில் எதிரணி யார்? அவர்களின் பலம், பலவீனம் என்ன, எவ்று தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு அதற்கேற்ப நம் அணியைத் தயார் செய்வோம்.

• இதன்மேல் தொடரு...?



• வினாய் நாயர்!



• எஃசோர் அரங்கநாதர்



இதற்கு விடியோ போனது நவீன கருவிகளும் உதவும்.

● செ.ரா.நலி, ஒட்டன்சத்திரம்.

! கலைஞர் ஆட்சியில் இல்லாமல், இதே

ஊத்து டி.ஏம்.சி. தன்னிர் மாட்டுறே காந்தா

வம் வுழங்கிவிருந்தால் இதே கலைஞர் என்ன

குதி குதித்திருப்பார்...!

! ஆகா, எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கு பொறுப்பு

கள் குறைவு. அந்த சுதந்தரமே அவாதி தான்.

அம்மாணவப் பாருங்க- இதே விஷயத்திலே

இப்ப என்ன பாடுபடுத்தறாங்க!

● எஸ். பழநி, சென்னை - 15.

! காங்கிரஸின் விவை உயர்மவக் கண்ட

னம் செய்து பேசியுள்ளாரே ஜே!

! முதல்வர் பதவி பறி

போன பிறகுதான்

விவைவாசி உயர்வு

உறங்கிறதாக்கும்!

• 'எஸ்' விவசாயி...

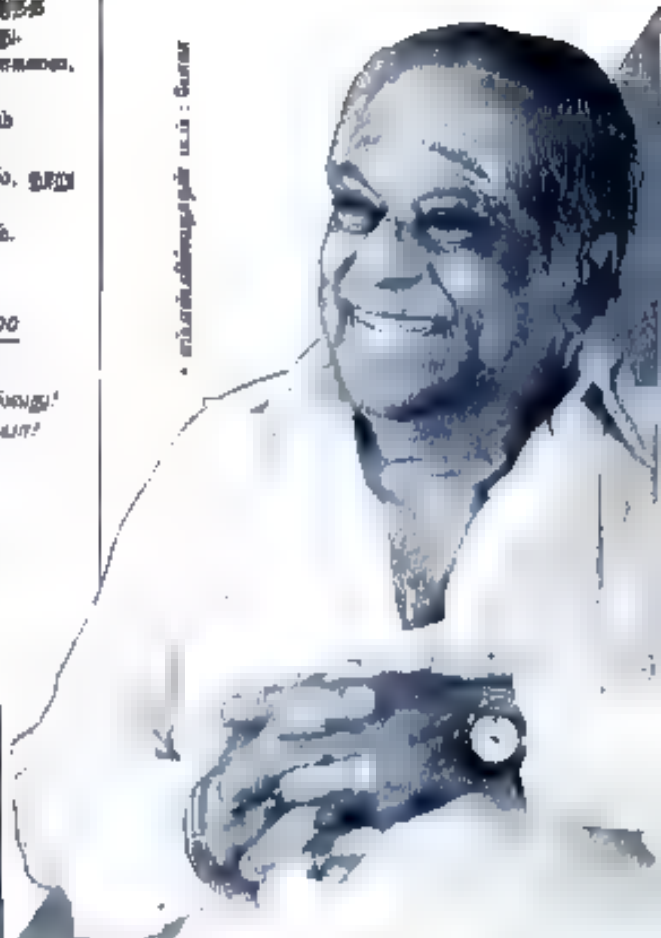


□ கு. 25 பரிக் பெறுபவர்:
செ.இரா. ரவி.
132, த.பி.பி. நகர்,
ஒட்டன்சத்திரம்
அண்ணா மாவட்டம் - 624 619.

‘சினிமா’ என்கிற சாதாரணத்துக்கு இந்த வருடத்தோடு நூறு வயசு ஆயிவிட்டது. உலக அளவில் எத்தனையோ சாதாரணமான, சாதாரணமானவர்கள் ஆயுட்பயணம் காட்டியிருக்கிறது சினிமா. ஆனால் நம் ஊரில் சினிமா எதிர்த்தது என்ன? நூற்றாண்டு கண்ட சினிமாத்துறையில், நூறு படங்களுக்குமேல் பணியாற்றிய சில கலைஞர்களிடம் இதனைக் கேட்போம்.

எம்.எஸ். வீஸ்வநாதன்
இசை உமைப்பாளர் - 1000
படங்களுக்கு மேல்) :

“சாதாரண என்னு எவ்வளவு சொல்வது! தொழில் நுட்பம் வளர்ந்து விட்டததயா? கம்ப்யூட்டர்கள் கோலோச்சத் தொடங்கி விட்டததயா? மேலை நாடுகளில் இதெல்லாம் ஏற்கெனவே வந்து விட்டததயா? இன்னதய சினிமாவின் வளர்ச்சியில் எனக்கு ஒருவித அபாயம்.



• எம்.எஸ். வீஸ்வநாதன் படம் : சோனா

சினிமாவுக்கு என்ன 100 வயது:

• ராதிகா

கலந்திருப்பதாகவே தெரிகிறது. நம்முட பண்பாடு என்கிற அம்சமே இல்லாத ஒரு மேலைக் கலாசாரத்தைத்தான் புருத்திக் கொள்ளும்குகிறார்கள் இப்பெல்லு படம் மாற்றி எடுக்கிறேன்’ என்கிறார்கள். அதான் இப்பெல்லு படங்கள் வகுக்கின்றனவே! அவர்கள் மாற்றி தாம் ஏன் எடுக்கவேண்டும்? நம் தனித்துவம் என்ன ஆகிறது? உண்மை எயசு சொல்கிறேன். இன்று கன்னாளுக்கு விருத்தாளிகிறார்களே தவிர கருத்துக்கு விருத்தாளிகை யாகும் தயாரிப்பை! சினிமா இசையையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் - ஒருவித விலேகம் இல்லாத வேகம்தான்

இவறு இருக்கிறது. இயக்குநர்கள் என்று பார்த்தால், ஸ்தீர், பாலசுந்தர், கிருஷ்ணன். பஞ்ச... இவர்களிடமெல்லாம் இருந்த ‘dollar’ இன்று யாரிடம் இருக்கிறது? ‘தேயம் இல்லை’ என்றும் ‘மக்களின் ரசனை மாறிவிட்டது’ என்றும் சமயத்துக்கேற்பக் காரணம் சொல்பவர்கள். மக்களுக்கு என்றும் ஒரே ரசனைதான். நல்ல ரசனைதான். எனக்கு யாரையும் குறை சொல்லும் எண்ணம் இல்லை. ஆனால் வசதி வரவர, நம் சினிமாகாரர்களுக்குக் கூடவே அசதி வந்து விடுகிறது! எனதையும், எப்படியும் செய்வதாம் என்கிற எண்ணம் வந்துவிட்டால் அப்புறம் நம் பண்பாடு, நம் கலாசாரம்

என்பதெல்லாம் காணாமல் போக வேண்டியது தானே? ஒன்று சொல்கிறேன். அந்தக் காலத்தில் கலைஞர்களுக்கு உழைக்கத் தெரிந்திருந்தது. பிழைக்கத் தெரியவில்லை. இன்று எல்லோருக்கும் பிழைக்கத் தெரிந்திருக்கிறது... யோசித்துப் பார்த்தால் ஒரு நல்ல கலைஞன், வியாபாரியாக இருக்க முடியாது. வியாபார சிந்தனை உள்ளவர்களுக்குக் கலை சாத்தியமில்லை! எத்தனையோ தொழில் துட்பம் வளர்ந்திருந்தும் நல்ல கலைப் பாடப் படி நம்பினால் அநிகம் கருவாகாதது காரணம் இதுதான்!

பீலிம் தியூஸ் ஆனந்தன் (திரைப்பட மக்கள் தொடர்பாளர் - 1990 படங்களுக்கு மேல்) :

“இங்கே சினிமாவின் மிகப் பெரிய சாதனை - அது திறையப் பேருக்கு வாழ்வு கொடுத்திருக்கிறது என்பதுதான்! மிக அதிகமாகப் பணம் புழங்கும் தொழில் இது. வெளியாகிற நூறு படங்களில், இருபத்தைந்து படங்கள் நிச்சயம் வெற்றி பெறுகின்றன. 'நூறாவது நாக்' என்று போஸ்டர் ஒட்டிவிட்டால் வெற்றி எளிதாய்க்கும்... தம்பது நாட்கள் ஒடினாலே வெற்றிதான்! இதனால் வெளியே சொல்வதில்லை என்றாலும் தயாரிப்பாளர்கள் கபீட்சமாக இருக்கிறார்கள். 'இது ஒரு சாதனையா' என்று கேட்டால் ஆமாம் என்றுதான் சொல்வேன். ஏனெனில், பத்து வருடங்களுக்கு முன்பெல்லாம்

சாதனை அல்லமா?

ராஜிகா :

“ஒரு காலத்தில் தயாரிப்பாளர்களைக் கண்டால் ஹீரோ கைகட்டி நிற்பார். அதன் பின் மரியாதை நிமித்தம் எழுந்து நிற்பார். பிறகு நேருக்கு நேர் உட்கார் ஆரம்பித்தார்கள். அப்பறம் ஹீரோ, புரொட்யூசர் முன் சிகரெட் பிடிக்க ஆரம்பித்தார். கடைசியில் ஹீரோ முன் தயாரிப்பாளர் கைகட்டி நிற்க வேண்டியதாகி விட்டது! இதுதான் சினிமாவின் மாபெரும் சாதனை.”

— இது என் அப்பா (எம்.ஆர். ராதா) சொன்னது. இன்றைய காலகட்டத்துக்கும் மிகப் பொருத்தமானவே இருக்கிறது என்பதுதான் ஆச்சர்யம்.

நடிகர் - நடிகையர், அழகுடன் மட்டுமீன்றி பல திறமைகள் மிக்கவராக இருக்கவேண்டும் என்கிற இலக்கணமெல்லாம் இன்று மாறிவிட்டது. அழகிக் கூட அவசியமில்லை என்கிற நிலை வந்து விட்டது. நான் முதல் முதலாக நடிகைத் தொடங்கியபோது “உன் மாடிரி முருகியெல்லாம் அந்தக்காலமா இருந்தா ருருப் டாண்டாக்குக் கூட எடுத்துக்க மாட்டாய்க்” என்று சொன்னார் என் அப்பா.

‘நடிப்பு’ விஷயத்திலும் அப்பா மாற்றம்.

சாதிக் தோம்?

தொனித்தியப் படங்களுக்கு வட நாட்டிலும் வெளி நாடுகளிலும் பெரிய வரவேற்பு ஒன்றும இல்லை இவறு தினஸளம் மாறிவிட்டது. ரஜமான், மணிரத்னம், பாலசுதர், பாரதிராஜா, ஷக்ஷா போன்ற பெயர்களுக்குக் கூடல் கடத்த நாடுகளிலும் ஏராள வரவேற்பு! இங்கு ரிலீஸாகிற ஒரு படம் - அதே நேரத்தில் துபாயிலும் லண்டனிலும் நியூயார்க்கிலும் ரிலீஸாகிறது! இப்படி வெளிநாடுகளில் ரிலீஸ் ஆகிற நம் படங்கள், இங்கே இருப்பதை விட நல்ல வசூல் செய்கின்றன. உலக அளவில் நம் கலைஞர்கள் இன்று போப்படுவது பெரிய!





• முயிழர் சரோஜா



• ஆர். செல்வராஜ்

சிவாஜி போல அர்ப்பணிப்பு உணர்வுள்ள தமிழகத்தை இப்போது பார்க்க பார்க்க முடிகிறது! திரைப்படங்கள் நீடித்து இருக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணம் இன்று பாருக்கும் இல்லைய இரக்கம் காலத்தில் நினைவு! பெயர், பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு விட வேண்டும் என்கிற ஒரே எண்ணம்தான் எல்லாருக்கும். இது வளர்ச்சியா சாதனையா... வேதனையா... தெரியவில்லை!

ஆர். செல்வராஜ் (திரைக்கதாசிரியர்)

“சினிமாவுக்கு அடிப்படையான விஷயம் கதைதான் என்று ஒரு காலத்தில் சொல்வார்கள். இன்று அந்த இடத்தைத் திரைக்கதை விடத்து விட்டது.

‘கதை நவீன’ இருக்கு... படம்தான் சொதப்பல்’ எனவும், ‘படத்துல கதையே இல்லையாடா. ஆனா சூப்பரா இருக்கு’ என்றும் ரசிகை பேசுகிறார்களென்றால், பேச வைப்பது திரைக்கதை!

தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பொறுத்தவரை, இந்த திரைக்கதை விஷயத்தில் திருப்பம் ஏற்படுத்திவரும் இயக்குநர் ஸ்ரீதர். பிறகு பாலசுந்தரம் (உணர்ச்சி வெளிப்பாடு) பாரதிராஜாவும் (மன வரலாறு) பாண்டிமேனாஜாவும் (எளிமை) மணி ரத்னமும் (விஷயம் எக்பெக்ட்) ஷங்கரும் (பிரம்மாண்டம்) தந்தம் பாணியில் திரைக்கதை அமைப்பில் கொடி நாட்டி வருகிறார்கள்.

ஒரு காலத்தில் நம்மை ஏன்மனமாகப் பார்த்த பம்பாய்ப் பட உலகம் இன்று நம்மைப் பார்த்துப் பார்த்து வியக்கிறதென்றால் தமது திரைக்கதை தேர்த்தியும் சொல்லப்படுகிற விதமும்தான் காரணம். அந்த வகையில், திரையுலகே நாம் சாதித்திருப்பதாகப்படுகிறது.

முயிழர் சரோஜா (தடன இயக்குனர்)

சினிமாவின் பல்வேறு உட்பிரிவுத் துறைகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் தினத்ததும் பரக்க முடியாத மாற்றங்களைத்தான் ‘சாதனை’ என்று சொல்ல வேண்டும்!

அன்றைக்கு, ‘பாதுகாப் பழமும்’, ‘பாவ மர்லிப்’ போல் ரீக அழுத்தமான கதைமுள்ள படங்கள் மட்டுமே வந்து, வெவ்வேறு இவற்று திணைமை தலைவிறு! ஒருபடம் எதனால் ஒருகிறது என்று எடுத்தவர்களே புரியாமல் தலிக்கிற திணைமை எப்படியப்பட்ட சாதனை!

தடனத்தையே எடுத்துக் கொள்வோம். அன்றைக்குக் கவர்ச்சி தடன தமிழகம் என்று தலியாக்க சிலர் உண்டு. இவற்று ஹிரோயின்களே அந்தப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டு விடுகிறார்கள்.

சுற்று வீரமாய் ‘அனாடி’ கொடுத்தது காக ஒருகாலத்தில் எண்ணம் ‘இல் என்ன பொம்புளையா’ என்று என் காதப்படவே திட்டிவிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இன்று’ எம்மினியும் விடினியும் தான் எதையும் நிர்ணயிக்கிற விஷயங்கள் இங்கே. காலம், டிரெண்ட் எல்லாம் மாறி விட்டது. இதில் எதைச் சாதனை என்பது

தொகுப்பு : கிச்சா, மௌலி, துளசி



“என் கணவருக்கு தாட்டுப்பந்து அதிகம்!”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“முத்துவ என்னைவ் வடியிதுன்று சொன்னதும உடனே O.N.G.C. க்கு ஃபோன் பண்ணுறே!”



— சீகாழி வி. சேனாதி



**WITH
THE
AUGUST
'96
ISSUE
OF**

**96
pages
for just
Rs. 5!**

GOKULAM

South India's largest weekly magazine

**GOKULAM, EKKADUTHANGAL,
MADRAS - 600 097.**

**FREE
WITH
EVERY
ISSUE
OF
SUNDAY
SUN**

காளையில் நடன ரிகாஸஸ். பகலு முழுகுக அலுவலகப் பணி. மாலை மறுபடியும் நடனம். தவிர, நாட்டிய நாடகங் களுக்கான ஆராய்ச்சி. மிகவும் பிஸியாக இருக்கிற அனிதா ரத்தளைத் டெலிபோனில் பிடித்து, "வாழ்த்துக்கள். இந்த வருடம் நிரூபித்த குடாமணி விருது பெற்றிருப்பதற்காக" என்ற போது ஆசைப்பட்டாள்.

"அட, நிமிஷத்தில் என்னதாக வந்திருந்த செய்தி உங்கள் கண்ணில் படவில்லையா?" என்றார்.

அனிதாவின் ஒரு முகம் நடனக் கலைஞராக அவளை அடை வானம் காட்டும. இன்னொரு முகம், கத்தரம் இன்டஸ்ட்ரீஸின் லிளமம் - மார்க்கெட்டிங் பிரிஸில் கண்காணிப்பு - உட்கார்ந்திருக்கும் மூன்றாவதாகவும் ஒரு முகம் கண்டு அது அமெரிக்க முக்களுக்கு வெகு பரிசுசயம். அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சியில் மிகப் பிரபலமான நிகழ்ச்சி ஒன்று கிளைப்பாளர், பேட்டியாளர் - நய கரை பிரண்டாயர் போல்.

அரசியல், கலை, இலக்கியப் பிரமுகர்களை இவர் மேட்டி கண்டு, தம் இசுருவிகாண கேள்விகளால் பரிசு, எக்சு ஸ்க்கிற சாமாத்தியத்தை அமெரிக்கர்கள் மிக ரசிக். நிறார்கள். கடத்தல் புகழ் கலைகளின் பல அடுக்கு மாய வகையில் நம் சந்திராசாமினய பேட்டி கண்டு பாபராய் ஏற்படுத்தியவர்.

எதிராஜ் கல்தாஸியில் ஆங்கில இலக்கியம் முயுத்தம் கலாக்கேதராஸில் நடனம் பவின்று நாட்டிய முயற்சிகளில் காதித்து வருவது விபப்பிவனல். மலியில் எப்படி?

"நிஜ ஆர்வியன்ஸில் ஒளிபரப்புத் துறையில் என்டி வரங்கினைத் தெரியுமா?" என்று கேட்டாள்

முன்னதாக நிஜயார்க பலகலைக் கழகத்தில் 'உம் நடன வளககள்' என்ற தன்வப்பில் பிரசுடிகளும் விவர ணப்பித்து வைத்திருக்கிறார் அனிதா.

"ஆனால் பாதியில் வீட்டு வீட்டேன். மலி என்னல் விழுந்தி வீட்டது" என்கிறார்.

நடனம் சரி, மலி சரி, கத்தரம் இன்டஸ்ட்ரீஸில் என்டி பணி இவருக்கு.

"வீடியோ நிஜஸ் மாகளீன் தவார் பண்ணுவது மலி பணி. கம்பெனியின் குறிக்கோள், சாதகம், மேட்டிவேஷன் பறதிமெல்லாம் வீடியோ படம் எடுத்து, எல்லாக் கிளை களுக்கும் அனுப்பி வைக்க வேண்டும."

அறிமுகப்படுத்தி வெற்றி கானச் செய்வது இந்த டிரஸ் டிள் தவையாய் பணி. மேத் சொன்ன வருமானமெல்லாம் இந்த டிரஸ்டுக்குப் போய் விடு வதாகக் சொன்னார் அனிதா.

ஆழ்ந்த நாட்டிய பாடிபாடு இருப்பினும் மலியின் ஆக கிரமியில் நடன, நாடகக் கலைபொய்வாய் வித்தளைத் தீரம். பாதிக்கப்படுகிறது



நடனம் ஆடுபவர்களுக்கு அழகு முக்கியமா?

இது தவிர, தனியாட்ட, முன்னிஜம் பெயர் நிறுவனங்களுக்கு வீடியோ விளம்பரங்கள் தயாரித்துத் தருகிறார் அனிதா. ஸ்டெர்லிங் ஹார்டி ரிஸாட்டுக்கும் - ஓர்தாஷ்டுக்குடும் கூட. "இப்போது, தென்னிந்திய உணவு வளககள் பற்றி அமெரிக்க மலிக்கு ஒரு அறிமுகப் படம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்கிறார்.

இதில் வரும் வருமானமெல்லாம்?

அனிதா, "அரங்கம்" என்றொரு டிரஸ்ட் வைத்திருக்கிறார். நாட்டியங்களில் நடன முயற்சிகளை மேற்கொண்டு,

வாராந்த துலகியாராக உணர்ந்திருக்கிறார் அனிதா.

"கையில் ஒரு ரிமோட் கனாட்ரோஸை வைத்துக் கொண்டு இன்று உலகத் தைரே கற்று வந்து விட்டோம். நடனத்தைமெல்லாய் யார் இன்று உட்கார்ந்து மூன்று மணி நேரம்

பார்க்கிறார்கள்? இரவு எட்டு, எட்டரை ஆனால், ஆட்டோ பிடித்து விடு போவதில்தான் மனம் இருக்கிறது. ஒரு மணி, ஒன்றரை மணியில் புதித சாவித்தனமாக திகழ்ச்சிகளை அளமத்துக் கொள்வதுதான் நல்லது" என்று சாதார்த்தமாகப் பேசுகிறார்.

அனிதா, நடன் திகழ்ச்சிகளோடு மட்டும் நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. "தர்த்தி" என்று ஒரு நடன உயரகட்டி வெளியிட்டிருக்கிறார். நடனக் கலைஞர்கள் பற்றிய விவரங்கள், இவ்வ அளமப்புகள் பற்றிய விவரங்களோடு அப்படி யொரு எட்டரகட்டி போடும் யோசனை எப்படி வந்தது?

"மாமல அமெரிக்காவில் இருந்தபோது, ஒரு மணி கம்பெனி, எவ்விடம் திவ்வி வில் இருக்கிற ஒரு நடன ஸ்டிரிப் போஸ் தளத்தைக் கெட்டது நான். இந்நிலை தூக்கம் மூலம் விளங்கியும் மல

வில்லை. பலவாறாக முயன்றும் அந்தக் கலைஞரைப் பிடிக்க முடியவில்லை. மிக சிரமப்பட்டு ஒருவழியாகப் பிடித்தேன் என்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். இத்த சம்பவம்தான் அப்படி யொரு முழு விவரங்கள் அடங்கிய 'நடனக் கலைஞர்கள் ஸ்கோடு' வெளியி. எண்கூற தூண்டுதலாக அளமத்தது. சென்னைக்கு வந்து, கதாராணி ராஜபதியிடம் பேசிக் கொள் டிருந்தபோது, இப்படியொரு எண்ணம் இருப்பதை வெளிப்பாடுத் திவேல. அமர்தம் உற்சாகப்படுத்த, "மீதத்தி" பிறத்தது"

அனிதாவின நாட்டிய முயற்சிகள், பாரம்பரியத்திலிருந்து விலகாது. அதே நேரத்தில் நுத்தனம் நிறைந்ததாகவும் இருக்கும். நடனத்தில் சமூகப் பிரக்ஞையுடன் கூடிய கருத்துக்கள் இடம் பெறுவதில் ஆரவம் காட்டுகிறார்

"வகுத-சாழல" குழந்தைத் தொழிலாளர் பிரச்சனை போலதையுறாக உப நாட்டியத்தில் கொண்டு வரவரமதான். ஆனால் அலவகளுக்கு 'நாடகம்' இன்னும் பலமான பிடிபமாக இருக்கும்" என்கிறார்.

சிவிரா நடனம் பற்றிய அனிதாவின் கருத்தும் மாலு பாட்ட தாயிருக்கிறது சிவிரா நடனங்கள் அத்தனை எனிதாவ தய்வ என்கிறார்.

"மியு தேவாவில் சில வகை நடனங்கள் மிக சிரமமானவை ஆனால் கொலாட்டி இலவர்த்ததில்தான் அவரது நடனங்கள் சமீபமுடன் தொகுவிட்டன கர்ணலப் பாருங்கள். நவாத்தி திடுக்கிறார் என்றாக, நடத்துக்கு நடன ஸ்டிரிப் மாதும் தான காரணம்" என்கிறார்.

நடனம் ஆடுபவர்களுக்கு புதுது அலசியம் என்பது அனிதாவின் கருத்து. "விஷுவல் மிடியா என்று சொன்னால், மாரியபாருக்கு, அது ஆரவத் தைத் தூண்டும் வகையில் அளமய வேண்டியதுதானே முறை" என்று கேட்கிறார்.

"கலைஞர்கள் உடம் ஸ்பக் கொடுத்தல் மூலம்மக வஸத்துக் கொள்ள வேண்டும். நான் கூட அமெரிக்கா போகிறபோதெல்லாம் மாமர்லா என்ஸ், தூஸ் (என்விர செவவதுண்டு எல்லா தளங்களுக்கும் வேலை கொடுப்பதற் காக" என்கிறார்.

கலைஞர்கள் என்ன திருமண ஏற்றுகைக, அவர்களது 'கிரியேட்டிவிடி'யை பார்க்கிற டாசத்தில், தனியே உதுங்கி விடுவது கான நல்லது என்பது அனிதாவின் கருவம்.

- காருகேசி

• அனிதா



கல்கி

10

● வாரம் ஒரு பைசா
பொருள்!
மார்ச் 25, 2000

புதிய பகுதிகள்
ஆரம்பம்!

● உள்ளே
வரலாமா?

— சுண்டி இழுக்கும்
தொடர்கதை





• வித்தகர்!

- பழைய முகங்களின் புதிய
பரிமாணம்!



• ஏனும்பாரி
கடிக்கிறார்!

• அமரகுருதி கலகி!

- சமூகப் பிரச்னைகளை நோக்கி...



• செய்திகள்
வாசிப்பது
செம்பியன்...



- உங்கள் ஆரோக்கியத்துக்காக
இருப்பதை...

• உலோக
கொண்டைகள்

பெனிட்டோ குமார்
எழுதும் பரபரப்பான
மர்ம(பட)க்கதை!

ஒரு துணை தெரிசலான தேரத்தில் தவிர்க்க முடியாமல் ராமகுமார் தனது மோட்டார் சைக்கிளில் கீழே காலை ஊன்றிய போதுதான் அந்தச் சவரொட்டியைப் பாரகக தேர்த்தது.

நவீன சுயம்வரம்

— மஹா துணங்களுக்கு (இந்தியா மத ஜாதி சார்பற்ற தாடு என்பதால் கோடிட்ட இடத்தில் குறிப்பிட்ட ஜாதி பெயரைத் தவிர்ந்திருக்கிறேன்)

தமது சமூகத்தின் முன்னேறும் குறித்து உறுதிப்பாட்டினை காக்கும் பொருட்டும், தமது சமூக இளைஞர்களை நல்வழிப்படுத்தவும், முன்னாள் சேர்மன அமர் துராஜ திணைவு மகாலில் நவீன சுயம்வரம் தடைபெறும் வரன கூறும், பெண்களும் சூ. 100/- முன் பணமாகச் செலுத்தி வரும் ஐன்வரி 19 ம் தேதி சுயம்வரத்தில் கலந்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப் படுகிறார்.

மிக அமை கிரீத்த சிரிப்புக்கு தல்ல பவன் இருத்தது. வங்கிப் பின்னணியை மீறி திணை அரங்கு புகார்ட்மென்ட்ஸ் ஸ்டோர், ககலசே சுவரா சத்தியியில் ஆகுதரா தரிசனம் — அவன் பக்தி தோக்குடனும், அவன் கடை அடிக்கும் தோக்குடனும் எஃபது வேறு விஷயம் — என மாறுபட்ட பின்னணியில் அவர்கள் பரிச்சயம் மலாதது வழக்கம் போல் காதலவாண அவனையே 'ஹவ்ஸ்' சொல்லப் சொன்னது.

அதன் பிறகு, குறைந்தது இரண்டு வருடம் வது அவர்கள் காதலித்திருப்பார்கள். ராம குமார் விஜிக்கு குறைந்தது நான்கு புடைவை, குட்டை, ஒரு சென்ட் பாட்டில், பாரதியார் கவிதை புத்தகம் - காதலினால் மாணுடாக்கு கலலை.

குறைந்தது சுயம்வரம்

போம் என்ற வாரிகள்

பாசேமசியரல் அடிக்கொடு இடப் பட்டிருத்தது. தோலினால் செய்யப்பட்ட தோளைய முதுவியனவகளை வாங்கிக் கொடுத்தான். அவன் பிறதி காதலாக ஒளிக்கேற்றவாறு திரை மாறும் உலகம் களங்கள், தோல் ஊதுகள், ஆயுத சட்டை நான்கு என வாங்கிக் கொடுத்தான்.

ராமகுமார் அவர்கள் வீட்டில் தன் காதலன் இந்த பேரம் வரைவில மிரள்தாடிக் கலிலுள்ள, வெறும் பெட்குகல் ஸேவ்ஸ் ரெபரஸனட்டேஷன் இட்களும் அவன், பதவி உயர்வு பெற்று எரியா மெய்யை மாறேஜர், டிவிஷனல் மேனேஜர் ரகட்டும் என அவன் தந்தை காதலிருக்கிறார். மூன்றாம் திணை எழுததராகச் சேர்ந்து, எரியில் காவில் ராங்கிப் பதவி ஒவ்வ பெற்ற நாயன் மான அரச கணியர் என்பதால் பதவிக்கு, அந்த தந்தையே தன் மகனின் வாழ்வை நினைவில்க்கும் என உறுதியாக நம்பினார். இத்தனைக்கும் ராம குமார் அவருடைய மூத்தமகன்.

விஜி வீட்டில் திணை வேறு. விஜியின் அப்பா குணகப் பகுதியில் காயப்பட்டதை வைத்திருப்பவர் பல விதமான திறங்களில் நூல் களுக்கு காய்மேற்றும் தொழில். சொந்தமாகக் காவல் தாபுடன் கூடிய வீடு விஜியைத் தவிர வேறு வாரிக் கிடைப்பாது. பெண் விருப்பமே பிரதானம். ஆனால் அவர் போட்டு வைத்திருக்கும் மாப்பிள்ளை விஷ்டில், மாப்பிள்ளையாக வரப் போகிறவன் சேட்டு கடைகளில் பதினான்கு மணி தேரம் வேலை பாரக்கும் சூதாள் தவாக இருத்தாலும் இருக்கலாமே ஒழிய கண்டிப்பாக வீத்பணம் பிரதிதிதியாக இருக்கக் கூடாது.

க. விவரம்

சமூக தமது சமூக கட்டடத்தை அதுவையும்.

இவன்

வெங்கடேசு (தலைவர்)

ராஜகோபாலு (செயலாளர்)

பிண்குறிப்பு : முன் பதிவு செய்து கொள்ள வருபவர்கள் அவசியம் ஜாதி உறுப்பினர் அட்டைவை எடுத்து வரவும்.

ராமகுமார், தனது சொந்த ஜாதியைச் சேர்ந்த கிட்டத்திட்ட தன் அளவு என்பதிலும் ஒரு வங்கியில் எழுத்தர் வேலை பாரக்கும் விஜி என்ற விஜயராணியைக் காதலிக்கிறான்.

அவன் சேமிப்புக் கணக்கு ஆரம்பிக்கச் சென்றபோது, அத்தக் கவுண்டரில் விஜி இருந்தான். ரெக்கரிங் டெபாஸிட்டில் பெயரில் கூடன் வாங்கப் போனால் அந்த கவுண்டரில் விஜி இருந்தான். விஜி-ராவல் போட்டுப் பணம் வாங்கப் போனால் கவுண்டரில் விஜி இருந்தான். எல்லாம் வெவ்வேறு திணைகளில் திகழ்ந்தவை.

"ஆல் இன் ஆல்?" என்றான்.

"லீவ் ரிஸர்வ்" என்றான்.

"கேஷுவல் பேலர் இல்லியோ"

அவன் கல், கல் என்று சிரித்தான். அவன் கொட்டிய முத்துக்களை அள்ளிக் கொள்ள அவன் பார்வையில் இடபின்வை விஜி-ரா பண்ணி விடுத்த பணம் திரம்பி வழிந்தது. வெங்கோட்ட

வித்யாபாஸப் பிரதிநிதிகள் என்றால் அவர் அகராதியில் குடிசைக்காரர்கள். தொடர் புனை பிடிப்பாளர்கள்; பெண் பொதுக்கிளை, திரை வயிற்றுப்புண்காரர்கள்.

எனவே வித்யாபாஸியும் தனது காதலை விட்டில் முன்மொழியவில்லை.

இப்படிப்பட்ட நிலையில் அங்கு காதல பவிர் ஆதரவில்லாமல் வாடத் தொடங்கி விழுந்த நேரத்தில்தான் ராமகுமார் மோட்டார் ஸ்கூலில் படிப்பை செய்தான் அப்பொழுதுதான் அந்த கல ரொட்டி விளம்பரத்தைப் படித்துப் பரவசமானான்.

"ஒரு ஐடியா" என்றான் ராமகுமார்.
"என்ன?" என்றான் விஜி துஸ் கர் னம் அனந்தபா.
"இந்த கயம்வரத் தில் நாம் இருவரும் கலந்து கொண்டால் என்ன?"

"இது என்ன என் டிவி தடத்தும் பாட்டுக்குப் பாட்டு நிகழ்ச்சியா? அப்பா, கயம்வரத்தில் கலந்துக்க வாள்ளு வாங் விட்டுக் கேட்க முடியுமா?"

"இதோ பார். நம் காதலை வாய்விட்டு இரு விட்டிலும் சொல்ல முடியாத நிலை. இதை விட்டால் நமக்கு நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது எப்படியாவது உன் விட்டில் நீயும், என் விட்டில் நானும் சந்தர்ப்பம் வாய்கி அதிலு மில்லாதவர்கள் போன கயம்வரத்தில் கலந்து கொள்ளோம் முடிவில் பரவசப் விருந்தைத் தெரிவிப்போம், என்ன?" என்றான்

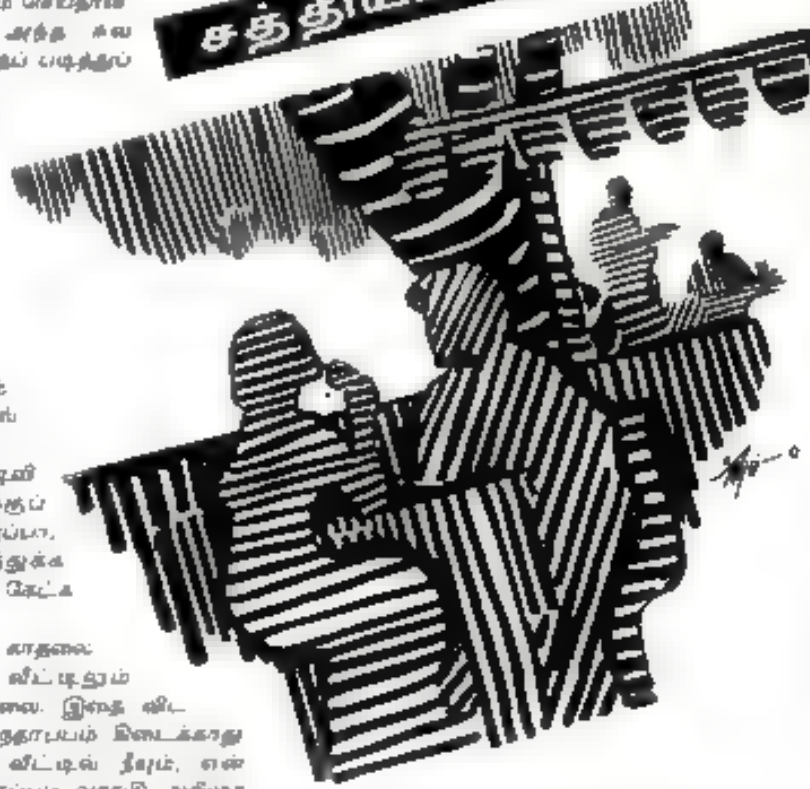
"பயிக்குமால் போனா?"
"இருப்பீயும் காதுவிப்போம்"
"போர்" என்றான்.

ராமகுமார் இரண்டு நாள் விட்டில் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் பொழுதெல்லாம் டிவி கயம்வரத்தைப் பற்றிப் பேசுவான் சூனராவது நான் அவன் விட்டில் எல்லா இடங்களிலும் பாத்தும் உள்பட தலைமுடிந் தேடிக் கொண் டிருந்ததை நிறுத்தி, எதைத் தெடுவதாக அவன் தந்தை கேட்க, ராமகுமார், சொன்ன பதிலு: "உறுப்பினர் காட்டு". நான்காவது நாள் அவன் தந்தையே சாதி சங்கதில் சென்று ராமகுமார் என்ற சிவதாணு, சிவதாணு அவன் தந்தை

பெயர்) என்ற பெயரையும் ரூ. 100/- கட்டி, பதித்து விட்டு வந்தார்.

வித்யாபாஸியது பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது அவன் தாயாரே அவளது தந்தை வீடம் கயம்வரத்தில் கலந்து கொள்ள அனுமதி கேட்டான். அவன் தந்தை கேள்

சத்தியப்பிரியன்



வம், அதற்கு என் குறித்து, முடி வில் சம்பெரிமுத்தர போன மணவிச் சொல் வதற்குக் கையித்தார்.

சங்கதில் கயம்வரத்தில் கலந்து கொள் ளுப வான் மறவும் பெண்களின் முழு விலரம் களைபா டெட்டாகக் கலந்து கொள்ளும் அன்வயத்தையும் அடையாள அடைய வழியைப் பட்டது பெயர், வயது, உத்யோகம் முதலியன குறிப்பிடப்பட்டு ஓர் எண்ணும் வழங்கப்பட்டிருந்தது துறவுக்கு மேல்தான் தொடங்கும் அந்த எண், அடையாள அட்டையில் பிரதானமாக இருக்க, போஸ்ட் டைப் வார்த்தைகளால் அசெட்டிருந்தார்கள். வயக அதிகமான பெண், வயக சூனரவான் மையனை தெர்த்தெடுத்து விட்டால் என்ன செய்வது என்ற பலம் ராம் குமாரின் உள்ளம் வலி இருந்தது. ஆனால்



...அடுத்ததாக சொத்துப்பாக்கம் கத்தரம் எழுதியுள்ள கடிதம்: "சனிக் கிறிஸ்தமேதோனும் ஒளிபரப்பாகும் 'சமை யனோ சமையம்' திகழ்ச்சிக்கு முன் 'தம்பம்-தம்ப' விளம்பரத்திற்கு போஸ்து போல் எச்சரிக்கை ஆறியிப்பைப் போட்டுத் தொலைக்கவும்... என் மனைவி திகழ்ச்சியை சீர்தயானை எடுத்துக் கொண்டு செங்குறைமிக் திரங்கு வதை என்னால் சரிக்க முடியவில்லை!"

— அடிக்

கொலு மண்டபத்தில் அவன் பயம் தெளி வடைந்தது.

பெண்களின் வயதே குறைந்த அளவு கோலாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருந்ததால் ஒரே ஒரு பையனின் வயதும், பெண்ணின் வயதும் மட்டும்தான் ஒன்றாகப் போய் விட்ட தாம். ஒரு குறிப்பிட்ட வரன் பீதோ, அவ்வது பெண் பீதோ திறைய மானவைகள் கரங்களில் காத்திருந்தால் மலபத்தம், ஏறு கழுவுதல் முதலிய தமிழர் பெருமை களும் வீர விளையாட்டுக்களை எய்யுமார்களா எனத் தெரிய வில்லை. சயம்வரத்துக்கும் வரதட்சணைக்கும் சம்பந்தமுண்டா, எல்லா வரன்களும் மண்டபத்தை விட்டு வெளியில் வரும் பொழுது கழுத்தில் மாலைபுடன்தான் வர வேண்டுமா, போன்ற திறைய சந்தேகங்கள் அவனுக்கு விளம்பிய வண்ணம் இருந்தன.

இவை எல்லாவற்றையும் தெளிவுபடுத்திக் கொண்டு முன்வந்தாலே தனது வண்டியில் வழக்கமான எண்பது ரூபாயிட்டர் வேகத்தில் போக எண்ணியிருந்தான். கடைசி தேரத்தில் ஆட்டோவில் அவனும், பெற்றோரும், கடைசி தம்பியும் விளம்பிப் போனார்கள். ஆட்டோ டிரைவர் சீக்கட தம்பியும், டிரைவரும் பாதி யாகப் பிளந்து கொண்டார்கள்.

மீண்டப வாகனில் அடிக் அவனின் இரண்டு சக்கர மோட்டார் சைக்கிளையும், ஒரு டாடா ஸியாரா, ஒரு மாருதி ஜென், இரண்டு அம்பாசிடர் கார்களும், தானைத்து சைக்கி ளும் தின்று கொண்டிருந்தன. இரண்டு இனம் நங்கைகள் பன்னீர் செம்பு, கல்கண்டு சக்திம் வரவேற்றார்கள். இருவரும் இந்த சயம்வரம் சம்பந்தப்படாதவர்களாக இருக்க வேண்டும். பின்னால் விசாரித்ததில் மாருதி ஜென்களில் விஜயராணியும், அவன் குடும்பமும் வந்திருப் பது தெரிந்தது.

இவ்வது உறுப்பினர் கார்கடை வாய்கி, பதிவு செய்து விட்டு இவ்வது அண்டயான என் தாய்கிய அட்டையை சட்டையின்

தெருகப் பகுதியில் குத்தி விட்டார்கள். இவ்வை மட்டும் இரண்டு பிரிவாகப் பிரிக்கப் பட்டிருந்த கடத்தின் ஒரு பகுதியில் போகச் சொன்னார்கள். இரண்டு நிமிடம் இவ்வை தடக்கச் சொல்லி, உட்காரச் சொல்லி, கணொண் வாட்ட, மீ, ஷாட் என விடியோ படமெடுத்தார்கள். அவ்வால் படம் எடுக்கும் பொழுது இவ்வால் சிரிக்க முடியாமல் போன தற்கும், தெற்றியில் வேர்வை வெள்ளமாய்ப் பெருக்கெடுத்ததை தடுக்க முடியாமல் போன தற்கும் வருத்தப்பட்டான்.

பிறகு அவன் கொலு மண்டபத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டான். தன் வரிசையாக வரிசைக்குப் பத்து நாற்காலிகள் வீதம் நான்கு வரிசையாக நூற்பது பெண்கள் உட்காரத்திற்கு தாகன. இரண்டே இரண்டு பெண்களைத் தவிர, மற்ற எல்லாப் பெண்களும் புடைவை, மட்டிய ஜாக்கட், மட்டிய சேதர்-பாண்ட் மட்டிய கட்டிகா போட்டுடன் இருந்தார்கள். பெண்கள் ஜாக்கட் வேறுபாட்டுடன் பட்டுப் புடைவை உடுத்தியிருந்தார்கள். ஒன்று ரப்பர் ஷிப்பான், இரண்டு கஞ்சி போட்ட கட்டை புடைவை.

முதல் சுற்றின் பொழுது ஒட்டுமொத்தமாக நூற்பது பெண்களைப் பார்க்கக் கூசெப் பட்ட ராம்துமாரா, கடைசி சுற்றின் பொழுது அவனுக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்த முன்று முறைகளையும் மீறி இன்னொரு சுற்றிப்பம் விடைக்காதா என ஏங்கினான். பார்க்குத் தோறும் பொலியும் பெண்கள். இதே போல் ஆட்டோ அமர்த்திக்கு, நான்கு பெண்கள் வீதம் ஒன்மொரு வரிசையிலும் வயம் வர அனுமதித் தார்கள். ராம்துமாரா விஜயம், விஜயை ராம் துமாரும் பார்க்கும் பொழுது பரஸ்பரம் இரு வரும் தவையவைக் கவிழ்த்துக் கொண்டார்கள்.

அடுத்த சுற்று ஒரு பட்டி போல் — சேவம் பானையில் கையெறிப் பவன் — சாப்பாடு ஆகுக்கு ஒரு போண்டா, பன்னிக்கட குழி வைகள் கொண்டு செல்லும் ரப்பர் வாகனில்

ஒரு பர்ஸி, பஸிரெண்டு காராபூத்தி அடக்கிய
பேப்பர் தட்டை எடுத்துக்கொண்டார். ஏற்கெனவே
பத்து மில்லி மீட்டர் உடைய அளவளாணி தேரம்
குடித்தபடி பேசி அறுபுலப்பட்டிருந்த ராம்
குமார் இதை ஒரு குதறையாகக் கொண்டு
வீசிவை.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில்தான் காலர் எதும்
புப் பகுதியில் பட்டுப் புடைசுவை மேல் அடை
யான என் அட்டை துத்திக் கொண்டிருந்த
பெண்ணுடன் பேசும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.

"எனது என் 108."

"எனது என் 127" முதுகில் எண்களை மணப்
பாடம் செய்து கொண்டாடிக்.

"வேலை பார்க்கதீர்களா?"

"இல்லை."

"ஹவுஸ் ஸவீபா இருக்கதான் பிடிக்க
குமா?"

"அது எவ்வளவு ஹவுஸ் ஸவீபா இப்பம்?
இங்கிப்பாக்ட் ஹவுஸ் ஸவீப்பி ஓண்ணை உரு
வகம் பண்ணினா வாடத் ஸவீப்பி இன்
னொரு உருவகம் உண்டா?"

ராம்குமார் விளர்த்தெழுந்தான். காரணம்
உருவகம், பின்புலம், தாககம் முதலிய தமிழ்
பத்திரிகையில் காணக் கிடைக்காத வார்த்தை
களை அவன் பேசியது. விஜயராமணி, அன்பே,
என்னாய்க், கண்ணாடா வெவ்வை என்றும்
தாண்டியதில்லை.

"என்ன வேலை பார்க்கதீங்க?"

"மெடிகல் ரெப்ரெண்டேட்டிவ்" மெய்யியல்
குரலில் சொன்னான்.

"ஏன் தயக்கமா சொலதீங்க?"

"திறைப் பேருக்கு 'ரெப்'புது சொன்னா
பயம் வந்துடுது."

"நான் அப்படி இல்லை இங்கிப்பாக்ட் —
அவன் இங்கிப்பாக்ட் என்ற வார்த்தையை
இடம் கிடைத்த பொழுது கையாண்டான் —
அதைப் போல சுவால் விரும் வேகவ வேறு
எதுவும் இல்லை. மாசத்தில் பதினாறு தான்

ஒதுகாபு வேலை பண்ணிட்டா போதும் மீதி
பதினாறு தான் சம்பளத்தோட ரெஸ்ட்" என
தாடி பிடித்துச் சொன்னான்.

மகனாகியானவன் குடுமியப் பொண்ணாக
கீட்டோடு இருப்பதில் எவ்வளவு சௌகரியம்!
வேலை மாற்றல் என்றும் கொடிய ஆபத்தத்
திற்கு இறையாக தேராது. குழந்தைகள் பிறத்
தால் காப்பகங்களில் கொண்டு தள்ள வேண்
டாம். பதவி உயர்வு என்பதற்கு வேலை பார்க்
காத குடுமியப் பெண் ஒரு உறுதுணையாக
இருப்பானே தவிர தடைபாக இருக்க மாட்
டான்.

"இன்னும் காராபூத்தியை முழுக்க சாப்
பிடலை தீங்க" என்றான் அடைபாள் அட்டை
என் 127.

"இதோ ஒரு நிமிஷம்" தட்டை அவன்
கையில் கொடுத்து கீட்டு வேகமாக அந்த
இடத்தை கீட்டு அகன்றான்.

ஒரு ஒரு உறுத்தல் ராம்குமார் மனத்தில்
இருக்கது விஜயராமணியைத் தோடினான். அவன்
பெற்றோர் நடுவில் இருந்தான்.

கண்ணாடையால் அவனை அளந்தான்.

"எங்கே அமரமணி தேரமா ஆணைக்
காணும்?" — அவன் கேட்க வேண்டிய கேள்
விலை விஜயராமணி கேட்டான்.

தொண்டை வறண்டு விட்டது அவனுக்கு.
காதலர்க்கு தீ இழைக்கப் போதும் மிகப் பெரிய
திரோகம் என்றது மனச்சாட்சி வாழ்வில் முன்
சேறறும் கான சில மெய்யியல் உணர்வுகளால்
மிதிப்பதில் தவறில்லை என்றது. பிழைக்கத்
தெரிந்த மனம் மனத்தின் சித்தனை விரிவின்
பிசும்மாண்டத்தின் முன் காலம் மிகக் சிறியது
என்பதை ராம்குமார் அந்த ஒரு நிமிடத்தின்
உணர்ந்தான். மனதை திடப்படுத்திக் கொண்டு,
"இங்கே வா! ஒரு முகவியுமான விஷயம்"
என்றான்.

"நான் கூட ஒரு முகவியுமான விஷயம்
சொல்லுணும்" எம்நான் விஜி.



"முதலாளி இவரு இருபது இட்லி, பத்து
தோகை, எட்டு பூரிக்கு சாப்பிட்டுட்டு இப்போ
காசில்லையா சொல்லாரு — அத்தனைக்கும்
மலவட்டணும் சொன்னா நான் கணக்கா
இப்போ ஆகும்."

"அறுத்த என்ன பண்ணாம்கிறே"

"பேசாம 'பொது மன்னியு' குடுத்து
எட்டுடணும் நினைக்கிறேன்."

— அகில்



தரையில் இறங்கும் தனியார் விமானங்கள்!

இந்தியன் ஏர் ஸர்வீஸ் என்றால் உடனே நினைவுக்கு வருவது அதன் விமானங்கள் செய்யும் திடீர் வேலை நிறுத்தங்கள். அந்நாள் விமான நகரம் அட்டவணையில் ஏற்படும் சூழ்நிலைகளும். தனியார் விமானக் கம்பெனிகள் தலையெடுத்து வர விமானப் பவனிகளுக்கு ஒரு மாற்று கிடைக்கவே செய்தது. வியாபாரப் பெருமக்கள் தனியார் விமானங்களில் தரமான சேவையை மனத்தில் கொண்டு தனியார் விமானங்களில் போவதைப் பொருத்தமாக எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

ஆனால் சமீப காலமாகத் தனியார் விமானக் கம்பெனிகளும் தரமான சேவையை அளிப்பதில் தவறி வருகின்றன. கடைசி நேரத்தில் விமானங்கள் ரத்து, மாற்று ஏற்பாடுகள் செய்யானம் அவ்வது செய்வதில் தாமதம், போன்ற எரிசேலான செயல்களைச் செய்து 'பெயர்' சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

எப்படி இந்த நிலை வந்தது? இதற்கு எல்லா தனியார் விமான கம்பெனிகளுக்கும் உடனடியான ஒரே பதிலை வைத்துள்ளார்கள். அது: 'இந்திய அரசாங்கத்தின் சுதிரமற்ற கொள்கை'.

போதிய அளவு அரசாங்க விமானங்கள் இல்லாதபோது, தனியார் விமான கம்பெனிகளை முதலில் இரத்தினக் கம்பளம் விரித்து வரவேற்றார்கள். அவற்றுக்கு அபரிபிதமான

வரவேற்பு கிடைத்து விட, இந்தியன் ஏர் ஸர்வீஸ் இப்போது 'பாதுகாக்கும்' பொருட்டு அரசாங்கப் பலவீத கொள்கை குளறுபடிகள் செய்திருக்கிறது.

குறிப்பாக, அத்திய செலாவணி எகவிரிப்பில் உள்ள பற்றாக்குறையைக் கட்டிக் காட்டி, விமானங்களை நேரடியாக வாங்குவதற்குத் தடை போட்டார்கள். அந்நிகரிக்கப்பட்ட தனியார் விமானங்கள் மட்டும்தான் செய்தித் தாள்களில் தமது கால அட்டவணையை வெளியிட வரம் என்று ஒரு பக்கம் சொல்லிவிட்டு, அவர்கரிப்பு விஷயத்தை ஆர்ப் போட்டார்கள். விமான நிலையத்தில் பாதுகாப்பு நிலைகளைக் கடைப்பிடிக்கவில்லை, விமான வரிகளைச் சரியாகக் கட்டவில்லை என்றெல்லாம் சொல்லி, அவ்வப்போது பலப்பல தொந்தரவுகளைக் கொடுத்து வந்தார்கள்.

விமான சர்வீஸ் என்பது அதிக முதலீடு கொண்டது. அதன் நிரந்தர நிர்வாகச் செலவுகள் மிக அதிகம். எனவே அதன் விரிவாக்கம், குறைந்த காலகட்டத்தில் படுவேகமாக எட்டி விட வேண்டுமா. இல்லையெல், ஏற்படக்கூடிய நஷ்டத்தைத் தாங்க முடியாது. தனியார் விமான கம்பெனிகளின் இந்த விரிவாக்க திட்டங்கள், அரசாங்க வெப்பு நாடாக்களினால் செவிடன் கூடில் ஊதிய சங்கராயப் போனது!

"மத்திய அரசில் உள்ள ஒரு சாதாரண குட்டி ஆயோகூட ஏதாவது செய்து எங்கள் இயக் கம்சளை முடக்கிவிட முடிவிறது" என்று அலுத்துக் கொண்டார் சாஹாரா இந்தியா என்விர தனிமார் விமான கம்பெனியின் மூத்த அதிகாரி ஒருவர்.

அடுத்து ஒரு கொடுமைபாண விஷயம். தனியார் விமானங்கள் பம்பாய், டெல்லி, மதராஸ், கல்கத்தா போன்ற பெரு நகரங்களில் மட்டும் தவறு சேவையைச் செய்யக் கூடாது. அது அதிக வாய்ப்பில்லாத சூட்களிலும் நார்பது சதவிகிதமாவது சேவை செய்ய வேண்டும் என்று திர்ணயம் செய்தது இந்திய அரசாங்கம். இதுவும் இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்களைக் காப்பாற்றும் முயற்சியே என்று கூக்குரலிடுகின்றன தனியார் விமான கம்பெனிகள்!

ஒரு விமானம் பயணம் வரப் பட்ட வேண்டுகோளாக குறைந்தபட்சம் 60 சதவிகித இருக்கைகள் நிரம்ப வேண்டும். ஆனால் அதிக வாய்ப்புள்ள சூட்களில் 35 சதவிகிதத்திற்கும் குறைவாகவே நிரம்புவதால், அதில் ஏற்படும் தஷ்டம் கம்பெனியின் மொத்த வரம்பத்தையே பதம் பார்த்து விடுகின்றது!

"ஒரு நாள் ஒரு விமானம் பதக்களில்லாவ என்றுபோ, அல்லது நகரத்தில் இறங்க சிகரைய கிடைக்காமல் அளராமணி தேரம் வானில் வட்டமிட்டாலோ ஏற்படும் வட்டக்களக்களம் ரூபாய் தஷ்டத்தை நாய்க் முடிவரத் தாங்கள் எப்படி வரப்பில்லாத சூட்களில் விளாபஸம் நடத்துவது?" என்று காட்டமாகக் கேட்கிறார் என்.இ.பி.சியின் அதிகாரி ஒருவர்.

இது போன்ற நஷ்டங்களைக் கமாளிக்க இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் ஒளிநாட்டு விமான சர்வீஸ்களை அளிக்கிறது. ஆயாவ எங்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்படுகிறது. இது என்ன கொள்ளை! ஒரு கண்ணில் வெள்ளையை, இன்னொரு கண்ணில் கங்கையடி!" என்றார் அவர்.

பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்த தனியார் விமான கம்பெனிகள், இப்போது போர்க் கொடி உயர்த்தியிருக்கிறார்கள். தங்களது கோரிக்கைகளை புதிய விமானப் போக்குவரத்து அமைச்சரான சி.ஏம். இப்ராஹிமிடம் கொடுத்தார்கள். அவரும் இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் ஒரு தீர்மானமான முடிவெடுப்பதாக உறுதியளித்திருக்கிறார்.

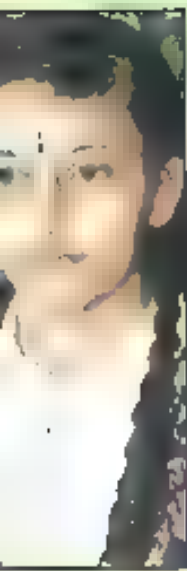
— நடராஜன்

மூச்சுத் திணறலில் முக்கியமாய் மூன்று!

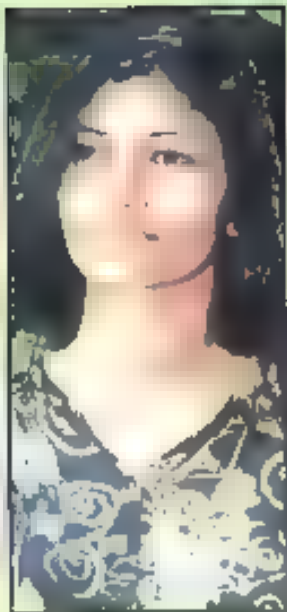
● கிட்டத்தட்ட 40 மோடி ரூபாய் நஷ்டத்தில் மூழ்கிக் கொண்டிருந்த தானிய ஏர்பேஸ் என்விர தனியார் கம்பெனி 'கிட்டடம் போதும் டா சாமி' என்ற திணறலில், சென்னைக்குச் சென்ற என்.இ.பி.சி. என்ற தனியார் விமான கம்பெனியிடம் தன்னை மொத்தமாய் விற்று விட்டு, ஒதுக்கிக் கொண்டது. கனகசபை என்.இ.பி.சி. என்ற புதுப் பெயர் அந்தக் கந்தாலும், அந்தப் பழைய 'தானிய' தன்னை நிமிர்த்திக் கொண் இப்போதைக்கு சுத்தியல் சூல்லை என்விர தெரிவிறது.

● சென்ற மாதம் 'மோடி துர்பட்' என்விர தனியார் விமானக் கம்பெனிக்கு மிகப் பெரிய அடி விழுந்தது. அடி எந்தாய் மரண அடி! அடித்தது வேறு வாரியம். அதன் பார்ட்னரான 'துர்ப்தானிய' என்விர ஜெர்மன் நாட்டு விமான கம்பெனி! திடீரென ஒரு நாள் துர்ப்தானியைத் தன் மோடி துர்பட் உறைய முறித்துக் கொண் தாடி அறிவித்தது. இதில் கவரால்யமான விஷயம், மோடி துர்ப்டன் அதிகாரிகளுக்குக் கூட இது பத்திரிகை மூலமாகத்தான் தெரிந்தது! உறைய முறித்துக் கொண்டதோடம்காமல் வடகூக்குக் கொடுத்திருந்த தனது மூன்று பேரையில் விமானங்களைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளப் போவதாய் அறிவித்தது! நற்பேரது மோடி துர்பட் திணறுகலத்து பேரவிருக்கிறது. எம்வாய் பணத் தகராறுதான்.

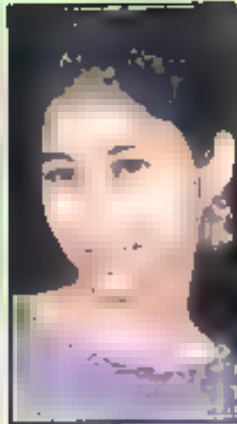
● தனியார் திறவனங்களுள் அதிக பேரையில் விமானங்கள் கொண்ட ஸ்கட் வெஸ்ட் ஏர்லைன்க்கும் தலைவனிகள் தெர்ப் பின்றன. அதன் தலைவர் குண்டர்க்களம் முக்கபயில் கடப்பட்ட அதிர்விவிருத்து மீளுவதற்கு முன்பே வடகூக்கு எழுக்கப்பட்ட மூன்று பேரையில் விமானங்கள் அதன் குத்தகைக் காரர்களால் வறுக்கட்டாமலாகத் தகரையில் இறக்கப்பட்டன. பணம் பொருக்காவிட்டால் ஸ்டிக்கர்கள் கழுத்தில் துண்டப் போட்டுப் பீடிப்பார்களே, அதைப் போல், போதகக் குறைக்கு ஏர்பேர்ட் அத்தாரிட்டையும் தப் பங்குக்கு வசி வகுலிக்க விமானங்களை முடக்கி வைத்தது. இந்தத் தெர்ப் திவழ்ச்சிகள் ஸ்கட் வெஸ்ட்டின் கஷ்டமான காலவட்டத்தை அப்பட்டமாய்க் காட்டுகின்றன.



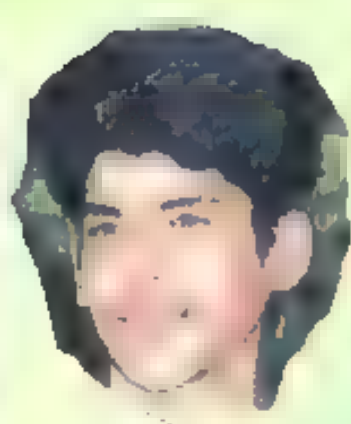
• சந்திரா



• வேம்பாசு கயல்



• கவிதை



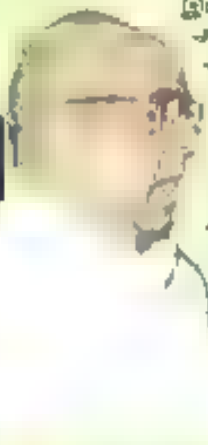
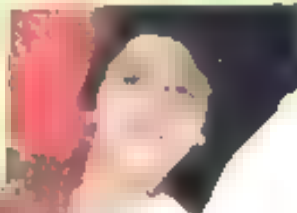
• ராஜன்

அளவுக்குக் கூட அவரை எந்தக் காட்சியிலும் தெர்த்திவான உடை யணிந்து பார்த்ததில்லை."

அந்தக் கவிதை:

“மந்தவர்கன் ஒருவித எரிச

• வேம்பாசு கயல்
கவிதை
பொருத்தம்



• வேம்பாசு கயல்

• ராஜன்: அந்தி





• சித்தியா: தேசிய இயக்கம்

• நாட்டின் அமைதி



பாராட்டப்படப் பெறுவதை விட என்னையும் கொள்கையுடைய உணர்வுகளையும் உணர்வுகளை அளிப்பதைத் தான் நான் விரும்புவேன். டி.எஸ். சோனுவல் உடை உணர்வு எங்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவர் உடைகளில் நல்லாக்கியெல்லாம் எட்டிப் பாரப்பதில்லை என்றாலும் அவை எளிமையாக- அதே சமயம் கவர்வியமாக இருக்கும். கிளியரலில் ராமராதன் அணிந்து கொள்ளும் எந்த உடைவுமே எங்கு அவர்தான்.

ராதன்:

“நமக்குப் பிடித்ததை நாம் அணிவதென்றும். மற்றவர்களுக்குப் பிடிப்பதைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதெல்லாம் அனாவசியம். அப்படி மற்றவர்கள் விரும்பத்தக்க உடை அணிந்து கொள்வதால் அது ட்ரஸ் சென்ஸ் கிடக்கட்டும் - செவ்வே இல்லாத செயல் என்பது என் கருத்து” ஆனால் நான் இப்படிச் சொல்வது இன்ன குரங்குக்குத்தான். உயர்த்த பதலியில் உள்ள வி.இ.பி.கி கருக்கல்வ. மாரக்கரெட் தரட்சரின ட்ரெஸ் சர்வஸ் அபாராம அவனார் பார்த்தாலே ஒருவித மரியாதை தேர்ந்துவந்திரு அவரது உடை தொத்தியும் ஒரு காரணம் தி.அ.க.யாக இருந்தபேரது எப்படியோ, முதல்வரானபேரது வெவ்வேறான அணியும் உடைபடும், அதற்கு அவர் தேர்ந்தெடுக்கும் வண்ணங்களும் சமீக்கவில்லை எனக்கு.”

கலியா:

“நமக்கும் பிடித்திருக்கிறது. மற்றவர்களையும் உறுத்தாத” என்கிற அளவில் உடைகள் அளவுகூர்மோது அளவு மவத்தில் ஏற்படுவது தவறாம்பிக்கலையே அவாதிதான். அப்படிப்பட்ட நாட்களில் ‘தொட்டெல்லாம் கனிக்காலும். ஒளிடா வாழி’ மெனின் மற்றும் விபுல், சூத்தாஸ் சாரிஸ் விவாழ்க்கையில் இடம்பெறும் தீப்தி பட்டாசரின் கச்சிதமான உடை உணர்வாய் பார்த்து பிரமித்திருக்கிறேன் இதற்கு நேரெடு இது நமக்குக் கோலித்தா. மிகவும் ‘காடி’யாகவும், பாண்டிக்கும் சட்டைக்கும் பொருத்தமே இல்லாமலும் நிரையில் தோன்றி தன்மையில் அடித்துக்கொள்ள வலப்பார் அவர்.

அபர்ணா:

“தன்வழிமுறை இடைவெளி பனிக்கன்று தெரியாத முக்கியமான விஷயமே உடைகள் தான். பெரியவர்க் வற்புறுத்தலுக்காக மட்டும் குறிப்பிட்ட உடைபட நாம் அணிந்துசோமனா மனக் கருவியிப் போகும். மானத்தைக் காக்க மட்டுமில்லை, மானத்தை மவிழ்ச்சியாக வசகக்க உதவுவதும்தான் சண்மனையான உடை உணர்வு. வி.இ.பி.க்களில் மாதவராக் சித்தியாவின் உடைகளுக்குத்தான் என் வேட்டு. நம் தேசிய இடமென்று பனிக்கன்று கன் முன்னே நிறுத்தும் உடை. அது வரது பிரசுரத்தை ம.வி.சி.யில் பார்த்தாலேயே உட்குறு நான் தகர்த்துடுவேன். பொருத்தமெல்லாத உடைபடத்தான் அவர் எப்பவும் போட்டுக் கொள்கிறார்.”

• கங்கு:

உயிற்றுமேன்!

தொகுப்பு : ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : பேனார் கே. முர்த்தி.



டீரேசல் விவையுடனே
தீர்த்துப் போராட்டம்!

சூறியாறாறா... சூறியாறா... சூறியாறா...

தெயில் கைதிகளைப் பார்க்க
பூனைதேவி கிடுப்பம்!



"எல்லா அமைச்சர்களையும் கலந்து ஆலோசனை பண்ணிட்டோம். அவங்க எல்லாரும் வட்டுப்பிடிபாருன்னு சொல்லிட்டாங்க. அதுமாதிரி பெட்ரோல் விலையைக் குறைக்கப் போறதில்லைன்னு முடிவு பண்ணிட்டோம்..."



"உயிக்கு நல்ல ஆள் கிடைப்பாங்கன்னு பார்க்க விரும்பறாங்களோ என்னவோ..."

"இந்தோ-பாக் எல்லையில் உடனே பாதுகாப்பை பலப்படுத்தணும். நம்ம அரசாங்கம் பாகிஸ்தானுக்கு நேசக்கரம் தீட்டியிருக்கு... பதிலுக்கு, அவங்க அனுப்பற தீவிரவாதிகள் எண்ணிக்கையை திசையமா அதிகப்படுத்து வாங்க..."



"இப்படி உட்டுமேலிக்கு ஆளுங்க அடிச்சுப் போட்டுக்குங்கே. இந்த ஏதாப் ஏதாவது அரசியல் பொறுப்பு வேணும்தான். உக்கிரப்பாடறதுக்கில்லை..."



நொயின் அட்டகாசம்! 40 கிராம
வாசிகளைக் கொன்றது!

- இந்தியன் - பீகான்ஸ் ரிப்போர்ட்

Navien

Navien



கனவுக்கன்னி

தெலுங்கு ஜனங்களின் ரசனை மாடுமே
புதிர். தே. விஸ்வநாத், ராமச்சேபால் வர்ண சகர்
சிலரும் வெவ்விருவரும் இந்தப் படத்து தாலகே
திரைக் போலவும் சிலர்!

கடலில் மூழ்கிய பழங்காலக் கப்பல். அது பிறை
வந்த துப்பாக்கி. அபகரிக்கத் தகுந்த கிரிஸ்தர். தேவைப்
படும் கடல் கன்னியின் உதவி. ஒரு சூரியக்கொளி.
மீனவ ஸ்ரீமோ, ஸ்ரீமோவைக் காதுவிக்கும் கடல் கன்னி
என்று நூறு சது அம்பலிமாமாக் கதை.

கன்னி மென்று துடி. கடலில் ஒட்டி உலியை வளம்
கூம் சூயில்கம் மாதிரி சலிக்க ஒவ்வொரு நகைக்கனவ.
தொடக்கமென்று சண்டை. சன்னி. முடிந்த வையோடு
ஒரு கோடி. வளம் என்று மிகப் பல ஸ்ரீமோவை.

இருந்தாலும் தங்கே இங்கே ஆகையாமல் படம்
பார்க்க முடிவிறதென்றால், அது எப்போது?

முன்னிலாவதி விஸ்பாஷெட்டி உபயம். இங்கத்திய
நடனகலரிடம் காணக் கிடைக்காத ஒருமாதிரி உருகும்
ஜப்பனியர் நோற்றும். துடிசையுளில் ஒரு வகையில் புள்ள
கையில் பின்னாள். அந்த நடனமாடுகிற தேர்த்திற்கு
சொத்தில் பாதி எழுதி வைத்து விடலாம் என்று சிகிச்
கனக்குத் தேசம்முள்ளல் விப்பிலிவை.

(சமீப காலத்தில் இத்தகைய பொருத்தமான ஊட்ட
கல் வேறு எந்தப் படத்துக்கும் இருந்ததாக மூலபக்
மில்லை. திமா முழுக்க, முழுக்க, முழுக்க ஜிம், ஜிம்,
ஜிம்ப்பா)

செட்டு மேலிருந்து செல்லு பன்னி, கடவுடி செட்
டெல்லாம் போட்டிருக்கிறார்கள். கனக்கவராகப் பின்

னனிகளில் எம்மொன்றுமே கம்பியூட்டர் சண்டாரம்
கள். இருட்டாக்காத, பளிச்சென்று டைர்ச் குத்தாத
போஸ் ஒளிப்பதிவு.

ஒட்டாத விஷயம் கதை மட்டும்தான். தன்னார்வம்
இருந்தால் இருப்பதற்குத் தோடிக் தோற்றம். தனக்கு
வந்தால் அதுவே இரண்டு ட்யூப்ஸைட் மாதிரியான
கனக்கள் ஆகிவிடுவாம். (ஆடிப்பா, அதானே வாது)

கடல் கன்னியின் காதலை கவரப் பாடல்களில்
மட்டும் ஏற்றிற ஸ்ரீமோ, வெவ்விடேஷ். இந்த தெலுங்கு
நடகக்கனவ விடவும் கொஞ்சம் கூடுதல் துடிப்பு இருக்
கிறது இவரிடம்.

ஆனால் உணர்ச்சியையான கட்டிக்கெல்லாம்
வாய்க்கிவ்வை.

பாருங்கள், கிளைமாக்ஸ் சண்டையெல்லாம்
முடிந்து, தம்மத்தைய நிலை நாட்டியிட்டு, பூமி மக்களிடம்
விளம்பெற்றுக் கொண்டு, கடல் கன்னி பின்னும் கடலுக்
கூப் போகப் போகிறார், சோகத்தோடு.

திவெட்டி முழுக்க உச்சக் கொட்டி, தாய்க்குலம்
கள் கன்னிர் மல்கி விடை கொடுக்க, திரையில்
வெள்கடேஷ் மட்டும் புத்தர் மாதிரி போஸ் கொடுக்
கிறார்!

திசுட்டத்திட்ட விஸ்பாஷன் ஆடிப் பாடிவதில்
அனுப்பு வந்து விட்டதோ என்னவோ.

கன்னிக்காக மட்டும் பார்க்கலாம்!

- ஆர்.பி.ஆர்.

பாடல் துச்சத்தின் துச்சிட்டல் : பி. முரளி, பாடல் மன்கிவெஷன்ஸ் மீனவே. கிச்சிட்ட் சர்க்காக வெளிவிடுவார் : வி. ராஜேந்திரன்.
ஆசிரியர் : சதா சனி
முதுகை : 47, துடிசையுளில் தெரு சண்டை, எக்ஸ்ப்ரெசுக்கல், சென்னை - 800 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் :
2345672; எக்ஸ்ப்ரெசுக்ஸ் மன்கிவெஷன் : 2345682; சதா, விஸ்பாஷன் : 2345672; மன்கிவெஷன்ஸ் உட்கட்டி : 2345681.
ஆன்ட்ரஸ் சதா - உட்கட்டி : ரூ. 150/-; வெளிவிடு : கட்டம் தபால் : ரூ. 800/-; விஸ்பாஷன் தபால் : ரூ. 1050/-
ஆன் மாதர் சதா - உட்கட்டி : ரூ. 78/-; வெளிவிடு - கட்டம் தபால் : ரூ. 200/-; விஸ்பாஷன் தபால் : ரூ. 525/-

உங்கள் கதவுகளை தேர்ந்தெடுக்க சரியான வழி

MOISTURE REDUCTION

(New Wood contains 80% -
Desirable Level 14% to 18%)

CHEMICAL PROTECTION

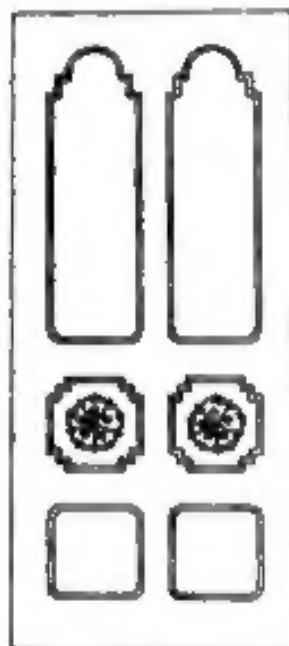
(By Pressure Impregnation)

மாயூரம் டிம்பர்

அதை சிறப்பான முறையில்
செய்து கொடுக்கிறது

சிறப்பம்சங்கள் :

- உன்னதமான மெஷின் தயாரிப்பு
- விற்பனைக்கு பின் தரமான சேவை
- 50 வருடங்களுக்கும் மேலான அனுபவம்.



ஆர்டரின் பேரில் கதவுகள் செய்ய அணுகவும் :

மாயூரம் டிம்பர் டிரேடிங் கம்பெனி

83, ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, தாம்பரம், சென்னை - 600 045.

போன் : 2368297 / 2368295 / 4345207.

ஒருபோதும் கைவிட மாட்டோம்



நினைவு - கைகள் : நெருக்கம், அன்பு, நட்பைப் குறிக்கின்றது

எவ்வித பைனான்ஸின் சேவை, 75 வருட அனுபவமும்,
ரூ. 700 கோடி மதிப்பும் கொண்ட எவ்வித குழுமத்தின்
பாரம்பரியத்துடன் இணைந்து வருகிறது.

இணைத்திடுவீர் எம்மோடு, வளர்த்திடுவோம் வளமோடு.

ELGI
FINANCE

எல்ஜி பைனான்ஸ் ஸிமிடெட்

கார்போரேட் அலுவலகம்

4-வது மாடி, JVL பிளாஸா, 501, மவுண்ட் ரோடு,

நேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018.

போன் : (044) 4345445, 4348896, 4348897.

உங்கள் நம்பிக்கையே எங்கள் நற்பெயர்

தலைமைய அலுவலகம்: எல்ஜி ஃனான்ஸ், சி.ஆர். ராஜா, பைனாஸ்தா 611 045 (0422) 216132, 216571

• FIXED DEPOSITS • HIRE PURCHASE • LEASING • BILL DISCOUNTING • MERCHANT BANKING